

# SUMA Y SIGUE

Segunda Época

Diciembre  
2017  
N.º 317

# Feliz Navidad



## LOTERIA NAVIDAD

COMIDA DE NAVIDAD  
DÍA 12 DE DICIEMBRE  
14:15 H



S.E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO 102/17

**72362**  
SIETE DOS TRES SEIS DOS

**LOTERÍA NACIONAL**  
Décima parte del billete  
para el sorteo del día  
22 de diciembre de 2017

LA PRESIDENTA

PRECIO **20** EUROS

RCM-FNMT

■ 5 102701001>0723625903 ■

«NAVIDAD»  
Adoración de los pastores. Óleo  
realizado por Bartolomé Esteban Murillo  
hacia 1650. Museo Nacional del Prado,  
Madrid.

# COMIDA DE NAVIDAD

## MENÚ

### **FECHA Y HORA:**

12 de Diciembre a las 14:15 h

### **LUGAR:**

Hotel VP Jardín Metropolitano.  
C/ Reina Victoria, 12

### **PRECIO:**

Socios: 40 €      No Socios: 45 €

### **INSCRIPCIÓN:**

A partir del 6 de Noviembre

**Fecha límite:** 7 de Diciembre

### **ENTRANTES A COMPARTIR**

Degustación de ibéricos

Pan tostado con aceite y tomate

Terrina de foie con caramelo de mostaza vieja

Mini focaccia de bacalao y albahaca

Gambón a la plancha

\*

Sorbete

\*

Merluza crujiente y guiso marinero de chipirones

ó

Solomillo de ibérico lacado con Pedro Ximénez

### **POSTRE**

Copa de tiramisú y cremoso de vainilla

### **BODEGA**

Agua

Vino blanco Canto Real (D.O. Rueda)

Vino tinto Melquior Crianza (D.O. Rioja)

Cava Codorníu Classic Brut Nature

Café y dulces navideños

Las tarjetas de la comida se entregarán como otros años en nuestras oficinas en horario de mañana, a partir del 7 de Noviembre.



# SUMARIO

SUMA  
SIGUE



Agenda y calendario Diciembre 2017 2

Editorial 3

-Balance de fin de año  
-Agradecimientos

En portada : La rosa escarlata 4

Felicitación de Navidad 6



Comida y Lotería de Navidad 7

Tarde de cine: "Una pastelería en Tokio" 8



Acción Social 9

**SENDERISMO:** Parque de las cruces

**ENCUENTROS:** ¿Cómo recibiste la jubilación?

Tertulias, Patchwork y otros.... 10

**CULTURA** 11

-Club de lectura: "Mar de mañana", Margaret Mazzantini  
-Conferencia sobre las esposas de Fernando VII  
-La Navidad en el Museo del Prado  
-Recomendamos: exposición de Zuloaga



**ZULOAGA**  
EN EL PARTO DE LA BELLA EPONIA, 1884-1911

Excursión a Ayllón y Maderuelo 15

**DELEGACIONES** 16



**SEVILLA:** Viaje a Navarra

**MÁLAGA:** Excursión a Alcalá la Real

**VALLADOLID:** Visita a Cuellar

El Desván de Diciembre 27

Reseña: Parque de Valdebebas 29

**COLABORACIONES** 30

El Adelantado Pedro de Mendoza. Casa Peláez. Plazas y calles de Madrid: calles de la Abada y Chinchilla. Ciencia: Aplicaciones de la mecánica cuántica.

## HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

**JUNTA DIRECTIVA:** **Presidente:** Ángel S. Quesada; **Secretario:** Juan Guía; **Vicesecretario:** Jorge Baeza; **Tesorera:** Elena Romero; **Vocal de Acción Social:** María Alfonso; **Vocal de Cultura:** Isabel Martínez Cemillán; **Vocal de Relaciones Institucionales:** M<sup>a</sup> Isabel Martínez Escribano

**CONSEJERAS PERMANENTES:** Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

**COMITÉ DE REDACCIÓN:** Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, M<sup>a</sup> Isabel Martínez, Nacho González Haba, Matilde Navarro

**COLABORADORES:** Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, Isabel Martínez Cemillán, Elena Romero, María Alfonso, Carmen Ríos, Laura Cárcamo, María Aguilera, Maribel Achútegui, Juan Antonio García Ortega, Saly, Araceli de Anca, Manuel expósito Ruiz, Nacho González-Haba, Miguel Ángel Estebán

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** M<sup>a</sup> Jesús Grancha

**EDITA:** Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda

**IMPRIME:** Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

**DEPÓSITO LEGAL:** M- 2507 - 2007

**CORREO ELECTRÓNICO:** hermandad.jubilados@mineco.es **DIRECCIÓN WEB:** www.hermandadjubilados.org

**NOTA:** Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccionarlos o extraerlos si lo considerase pertinente.



## 1.- Club de Lectura: Día 04 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:                                   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN: |
|---------------|-------|--|---------|--------------|
| 04 de Dic.(L) | 11:00 | Sala 015, Oficinas de Cuzco. Planta Baja | 11      |              |

## 2.- Tarde de Cine 1: Una pastelería en Tokio. Día 05 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:                                   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:  |
|---------------|-------|--|---------|---------------|
| 05 de Dic.(M) | 17:30 | Sala 015. Oficinas de Cuzco. Planta Baja | 8       | 4 y 5 de Dic. |

## 3.- Tertulias en el Club. LV Sesión. Día 11 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:                                   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN: |
|---------------|-------|--|---------|--------------|
| 11 de Dic.(L) | 17:30 | Sala 015. Oficinas de Cuzco. Planta Baja | 10      | 07 de Dic.   |

## 4.- Las cuatro esposas de Fernando VII. Día 14 de Diciembre.

| FECHA:         | HORA: | LUGAR:   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN: |
|----------------|-------|--|---------|--------------|
| 14 de Dic. (J) | 17:30 | Sala B Planta 2ª, Ministerio Hacienda y Economía | 11      | Fue en Nov.  |

## 5.- Senderismo. Parque de las Cruces. Día 15 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR de partida:   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:  |
|---------------|-------|---------------------|---------|---------------|
| 15 de Dic.(V) | 11:00 | Salida Metro Aluche | 9       | 11 de Dic.(L) |

## 6.- Clases de Patchwork. Días 15 y 21 de Diciembre.

| FECHA: Inicio | HORA: | LUGAR:                                   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:    |
|---------------|-------|--|---------|-----------------|
| 15 de Dic.(V) | 11:00 | Sala 015, Oficinas de Cuzco. Planta Baja | 10      | 11 y 12 de Dic. |

## 7.- Encuentros: La Jubilación, como la recibiste. Día 18 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:                                   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:  |
|---------------|-------|--|---------|---------------|
| 18 de Dic.(L) | 18:00 | Sala 015. Oficinas de Cuzco. Planta Baja | 9       | 13 de Dic.(X) |

## 8.- Curso sobre Teléfonos móviles. Día 19 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:                                   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:  |
|---------------|-------|--|---------|---------------|
| 19 de Dic.(M) | 12:00 | Sala 015. Oficinas de Cuzco. Planta Baja | 10      | 05 de Dic.(M) |

## 9.- La Navidad en el Museo del Prado: Día 19 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:    |
|---------------|-------|--|---------|-----------------|
| 19 de Dic.(M) | 17:30 | Sala B Planta 2ª, Ministerio Hacienda y Economía | 11      | 11 y 12 de Dic. |

## 10.- Concierto de Año Nuevo: Día 27 de Diciembre.

| FECHA:        | HORA: | LUGAR:  | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:    |
|---------------|-------|---|---------|-----------------|
| 27 de Dic.(X) | 17:30 | Auditorio Nacional, C/ Príncipe de Vergara, 146 | 11      | 12 y 13 de Dic. |

### AVANCE PARA ENERO:

## 1.- Ciclo de música y arte. La Zarzuela. Katiuska. Día 18 de Enero.

| FECHA:         | HORA: | LUGAR:   | PÁGINA: | INSCRIPCIÓN:    |
|----------------|-------|--|---------|-----------------|
| 18 de Ene. (J) | 17:30 | Sala B Planta 2ª, Ministerio Hacienda y Economía | 12      | 09 y 10 de Ene. |

### Reuniones de órganos de gestión:

|               |   |
|---------------|---|
| 05/12 Martes: | Comité de Redacción, 11 h. Alberto Alcocer, 2. (Para el N° de Enero 2018) |
| 12/12 Martes: | Junta Directiva, 11 h. Alberto Alcocer, 2                                 |
| 19/12 Martes: | Consejo Asesor de la Web de la Hermandad, 13 h. Alberto Alcocer, 2        |



# A FINAL DE AÑO ES HORA DE HACER BALANCE



Las 17 cámaras legislativas, soltando diferencias y dificultades en sus 17 boletines semanales. Los 17 taifas que en conjunto han creado un caos administrativo.

**Navidad 2017:** Una vez más conmemoramos el asombroso hecho de que nació y fue niño Dios, el Amo del Universo. Mucho, o poco, le hemos ayudado los españoles en estos últimos 2000 años en lo de extender su Reino. Pero hoy parecería que actuamos como si no nos interesaran los valores cristianos de convivencia, respeto y amor por los demás, sean afines o contrarios. Y ¿qué podemos augurar en el futuro? Para España y la nación española parece que no vienen fáciles ni el próximo Año Nuevo, ni los siguientes diez o doce.

Si repasamos someramente donde estamos ahora, vemos que:

\* La situación interior: Sin posibilidades de aplicación de las Leyes y Justicia. Sin posibilidades de formación para muchísimos niños y jóvenes españoles, que van a tener que buscar trabajo y competir sin saber bien el español, la geografía y la historia de España.

\* Nuestro "PESO; PRESENCIA" en la globalización, menos mal. Tenemos peso en el mundo, basta mirar el mapa. Nuestras empresas negocian fuera de España en porcentajes muy altos de sus cifras de negocio, en muchos casos más del 50 por ciento. Y además resulta que los países de destino son: USA, China, el Pacífico, Rusia, el mundo Musulmán, América, es decir lo más granado del mundo.

Europa tendrá que espabilar para pintar algo, y en esa Europa y ese Mundo, afortunadamente, pesamos como país y nos conocen. Muchos de ellos hablan como nosotros, y algún otro actúa para reconquistarnos.

\* Nuestros valores e idea de ¿futuro? ¿Qué dicen nuestros líderes? No lo tienen claro. Lo que dicen es patético en general. Separar el trigo de la paja es trabajo con el que cada uno debe enfrentarse.

Nuestra función: Intentar mantener convivencias y cariño entre españoles. Escuchar y buscar la verdad. Hay que hacer cosas para conseguirlo. No somos ajenos a ello, y menos al resultado, no tanto por nosotros, sino por nuestros hijos y nietos.

## AGRADECIMIENTOS

**E**n una Institución como la nuestra en la que todos somos voluntarios y lo que hacemos lo hacemos siempre por el bien de los demás, parece que huelga agradecer a nadie lo que para todos sería algo así como una obligación estatutaria. Pero no podemos olvidar el cariño y la dedicación que tantos socios de nuestra Hermandad ponen

en la preparación y ejecución de las tareas que entre todos nos encomendamos.

Por eso, y sin el ánimo de ser exhaustivos, nos permitimos mencionar a aquellos que se han distinguido especialmente en el año que ahora acaba. Vaya, a todos ellos, nuestra felicitación y agradecimiento y en particular a Merche Echeverría que se ocupa de hacernos llegar a todos nosotros la felicitación en nuestro santo o cumpleaños, a Carmen Roldán, asidua colaboradora en las tareas de la oficina, a Carmen Borrego que participa de similares trabajos en la oficina, a María Angustias Vizcaíno que contribuyen a mantener al día los ficheros de

socios y a Isabel Alonso Villalibre que ayuda y colabora en similares tareas. A Purificación González y Alberto Arriba que llevan la importante responsabilidad de la Contabilidad de la Hermandad. A Carmen Ríos y Laura Cárcamo que se ocupan de organizar las sesiones de Senderismo y Encuentros. A María Victoria Almazán, que enseña las labores de "patchwork", a Juan Carmona, "manitas" capaz de arreglar y resolver cualquier cosa, a Áurea Riaño que se ocupa de la Biblioteca y a Pilar Ramos y Concha Borrego a quienes les compete la tarea de visitar a nuestras compañeras socios en Residencias de Mayores. Nunca a tan pocas personas, le debe tantas cosas la Hermandad, por lo que merecen una mención especial de agradecimiento. Seguid así, sois un ejemplo vivo del auténtico espíritu de nuestra adorada Hermandad.





## CUENTO DE NAVIDAD

# La rosa púrpura

*La Virgen está lavando  
y tendiendo en el romero,  
los pajarillos cantando  
y el romero floreciendo...*

**H**acía tiempo que Pedro no estaba bien. La última primavera lo había pasado muy mal, con ese catarro que arrastraba desde hacía meses que apenas le dejaba respirar y que le había hecho faltar mucho a la escuela. Pedro era el menor de tres hermanos, el mayor Ernesto que marchó a trabajar al extranjero hacía años y del que apenas recibían una postal muy de tarde en tarde y la chica, Angelines, que ayudaba a su madre en las tareas de la casa y era además aplicada y querida en el colegio. Había conocido a su padre, del que guardaba un entrañable recuerdo, sobretodo de aquellas largas tardes de invierno, sin labores en el campo, que las pasaban juntos, al amor de la lumbre, leyendo viejos cuentos de

un manoseado libro que el padre conservaba como un tesoro desde su niñez. Pero un día se acabó todo. Fue cuando su padre dijo que se iba al extranjero a trabajar, ya

Al principio les mandaba dinero y largas cartas que recibían con alborozo, en las que les contaba, a su mujer y a sus hijos, qué hacía, dónde trabajaba, cómo vivía, cuantos eran



que en el pueblo no había trabajo y cuando lo había, estaba tan mal pagado, que apenas alcanzaba para alimentar a la familia.

sus amigos, cómo era la ciudad en la que vivía y muchas cosas más. Pero con el tiempo las cartas se fueron espaciando, luego se recibían solo en fechas señaladas, hasta que un tiempo después dejaron de recibirse. Angelines, que así se llamaba también la madre, indagó lo que pudo. Alguien le dio razón de su marido, pero era del tiempo en el que aún recibía cartas suyas. Después el silencio. Angelines y sus tres hijos hicieron lo posible por sobrevivir, lo que a duras penas conseguían, conformando así lo que se conoce como una familia mono parental. Con estrecheces, como tantos otros, pero iban saliendo adelante.



Se dice que la felicidad dura poco en la casa del pobre y así ocurrió



en la familia protagonista de este cuento. Pedro, el pequeño, cogió un resfriado entrado el otoño del que, a pesar de los cuidados de su madre, no pudo librarse en todo el invierno. La fiebre a veces era tan alta que el médico del pueblo lo ingresaba en el hospital y fue allí cuando alguien, algún "alma caritativa", se le ocurrió, decirle al enfermo, que él ya no vería las rosas de la primavera.

Esto le asustó mucho al chico y, con lágrimas en los ojos, se lo contó a su madre. Ella reaccionó como lo hubiera hecho cualquier otra madre. Le quitó importancia al asunto.

*-Pero ¿qué dices? Ni mucho menos. Tú te vas a curar muy pronto y en unos días volveremos a casa. Ya verás.*

Pero la madre no las tenía todas consigo, y máxime cuando veía que la fiebre no bajaba y que Pedro estaba cada día más inapetente y delgado. Preguntaba casi a diario a los médicos que le atendían de los que siempre recibía la misma respuesta: *"Hay que esperar, a ver cómo reacciona al tratamiento, pero pronto mejorará"*.

Por su parte, Pedro, al no sentirse mejor, empezaba a dudar del hos-

pital, de los médicos y de las medicinas. Y hasta empezó a creer que podía ser cierto lo que aquella "alma caritativa" le había dicho unas semanas antes: *"Tú no verás las rosas de la primavera"*.

Y así, angustiado, se lo reveló a su madre, que, una vez más, le quitó importancia al asunto y le aseguró que pronto le darían el alta y volverían a casa y como no, podría contemplar hasta extasiarse, la hermosura de las rosas rojas de su jardín la próxima primavera.

Los días pasaban, el invierno se echó encima y se aproximaban las Fiestas de Navidad. En el hospital las cosas no cambiaban y Pedro le confesó, con infinita tristeza, que quizás fuera cierto eso que le habían profetizado de "que no vería las rosas de primavera".



La madre, como todas las madres de este mundo, estaba dispuesta a hacer todo lo que fuera posible, -e incluso lo imposible-, para que su hijo cumpliera su deseo: VER LAS ROSAS DE PRIMAVERA. Y allí se dirigió, al jardín, a contemplar los rosales, apenas sin hojas y sin ninguna flor, solo ramas secas y llenas de espinas.

¿Qué hacer? Nada, y en ese momento de desesperación, arrancó una rama y la apretó contra su pecho. Las espinas hirieron su carne, brotó la sangre, que se derramó



hasta la tierra. Y allí se produjo el milagro: la sangre regó la tierra y del rosal empezaron a brotar rosas, grandes, hermosas, rojas, como la sangre misma que las regó. La madre cortó las más vistosas y corrió a mostrárselas a su hijo.

**EPÍLOGO:** Aquel ramo de rosas hizo más efecto que todos los tra-

tamientos médicos imaginables. Pedro lo recibió con alegría. Lo miró con pasión y acto seguido posó la mirada en su madre con infinito agradecimiento. En pocos días Pedro sanó, y se cumplió lo que su madre le había prometido. Volvieron a su casa donde prosiguieron su vida, ahora muchos más unidos por el intenso amor que se profesaban y **VIERON LAS ROSAS PÚRPURA DE PRIMAVERA.**





**“¡Puertas, alzad los dinteles!  
¡Elevaos, puertas eternas! (...).  
Va a entrar el Rey de la Gloria”**

**(Sal 24, 7).**

**“Y vendrá el Rey de la Gloria, el  
Deseado de todas las gentes”  
(Ag 2, 8), el nacido de María  
Virgen, a la que aclamamos:**

**“Salve, María, mansión que  
contiene el inmenso; Salve,  
dintel del augusto misterio;  
Salve, oh rayo del Sol verdadero”  
(Akathistos 15 y 21).**

**¡Aleluya! ¡Aleluya!**

**“Un niño nos ha nacido,  
un hijo se nos ha dado  
y lleva por nombre,  
Príncipe de la paz”**

**(cfr. Is 9, 5).**



**¡Abre tú, amado de Dios, las puertas al  
Niño que está muy cerca!**

**(cfr. Cantoral básico nº 116).**

**Y . . . las puertas de la nueva ciudad se  
abrieron;**

**y viste el nuevo día, el nuevo Sol, la  
nueva vida.**

**¡Dios es Amor, Dios es Amor!**

**(cfr. o. c. 114).**

**Dios quiso acercarse a su más  
preciada criatura y se hizo  
hombre en Jesús.  
Un hombre que es Dios.**



# COMIDA DE NAVIDAD

Como ya anunciamos en el número anterior de SUMA Y SIGUE, este año celebraremos la Comida de Navidad en el Hotel VP Jardín Metropolitano, en el Salón de la Planta Baja, C/ Reina Victoria, 12, cerca de la Glorieta de Cuatro Caminos. Será el día 12 de Diciembre a las dos y cuarto. Esperamos ofrecer a los asistentes alguna novedad, por ahora no les adelantamos nada así será más sorpresa.



## DATOS DEL ACTO:

**LUGAR:** Hotel VP Jardín Metropolitano, Avda. Reina Victoria 12.

**SALÓN:** Cúpula, Planta Baja.

**DÍA Y HORA:** 12 de Diciembre, a las 14:15 h.

**INSCRIPCIÓN:** Hasta el 7 de Diciembre.  
Se inició el 6 de Noviembre.

**PRECIO:** Socios: 40 Euros.  
No Socios: 45 Euros.

¡Os esperamos!

## MENÚ

### ENTRANTES A COMPARTIR

DEGUSTACIÓN DE IBÉRICOS

PAN TOSTADO CON ACEITE Y TOMATE

TERRINA DE FOIE CON CARAMELO DE MOSTAZA VIEJA

MINI FOCCACIA DE BACALAO Y ALBAHACA

GAMBÓN A LA PLANCHA

\*\*\*

SORBETE

\*\*\*\*

MERLUZA CRIJIENTE Y GUIISO MARINERO DE  
CHIPIRONES

O

SOLOMILLO DE IBÉRICO LACADO CON PEDRO  
XIMÉNEZ

\*\*\*\*

### POSTRE

COPA DE TIRAMISÚ Y CREMOSO DE VAINILLA

\*\*\*\*

### BODEGA

AGUA

VINO BLANCO CANTO REAL (D.O. RUEDA)

VINO TINTO MELQUIOR CRIANZA (D.O. RIOJA)

CAVA CODORNIU CLASSIC BRUT NATURE

CAFÉ Y DULCES NAVIDEÑOS

**NOTA:** Las tarjetas de la Comida de Navidad se entregarán, como otros años, en nuestras oficinas, en horario de mañana, a partir del 7 de Noviembre.

## LOTERIA NACIONAL. SORTEO DE NAVIDAD



... ¡FÍJATE!, ¡¿SI CAYERA  
AQUÍ?!

¡¡ESTE PUEDE SER  
TU NÚMERO DE LA  
SUERTE!!...

72362

Aún quedan participaciones para el sorteo de la Lotería de Navidad. Esta es ya la última oportunidad.

Ya quedan pocos días para el sorteo. No esperes hasta el final. Compra ya tu papeleta y participa en el sorteo más importante del año. SI TE TOCA TE ALEGRARÁS CON NOSOTROS, PERO SÍ NO, PODRÁS LAMENTARLO.





# UNA PASTELERÍA EN TOKIO

NUNCA ES TARDE PARA CUMPLIR UN SUEÑO

UNA PELÍCULA DE NAOMI KAWASE

## DATOS DEL ACTO:

**Inscripción:**...4 y 5 de Diciembre, lunes y martes.  
Por teléfono a nuestras oficinas.

**Fecha:**.....5 de Diciembre, martes.

**Lugar:**.....Oficinas centrales de la Hermandad.  
Sala 015.

**Hora:**.....Café:17:00 h.; Proyección: 17:30 h.

**Precio:**.....1 Euro

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

**Título original**..... An

**Producción**..... Comme des Cinemas /  
Nagoya

**Año**..... 2015

**Director**..... Naomi Kawase

**Guión**..... Naomi Kawase, basada en  
la novela de Durian  
Sukewaga

**Fotografía**..... Shigeki Akiyama (Color)

**Música**..... David Hadjadj

**Intérpretes**..... Masatoshi Nagase, Kirin  
Kiki, Mioko Asada

**Duración**..... 109 minutos



**E**n nuestra tarde de cine sólo habíamos proyectado una película Japonesa “Los sueños de Akira Kurosawa” que nos gustó mucho a pesar del diferente ritmo del cine oriental con respecto al europeo y americano.

La que vamos a proyectar este mes es bellísima de fondo y forma. A continuación transcribo la crítica que de ella escribió en ABC Oti Rodríguez Marchante: “El cine de Naomi Kawase es como ningún otro, es poético,

delicado, sugerente, emocionante, nutritivo, y hay que avisar al espectador que lo desconozca de que está ante una de las películas que más le van a sorprender y conmover durante mucho tiempo. Es una historia sencilla sobre la relación de un hombre, una anciana y el paladeo de unos simples pastelillos llamados Doroyakis. Pura contemplación y divertimento con el cine que mira al interior de sus personajes y encuentra allí una complejidad de sabores y aromas que rebosan sentido de la vida, de la amistad, del respeto, y hecho con un lenguaje exquisito y magnífico.”

Que disfrutéis con la película y que os sirva para recordar que existen personas capaces de transmitir alegrías y emociones en su paso por la vida.

# SENDERISMO/ Laura Cárcamo y M<sup>a</sup> Carmen Ríos

## PARQUE DE LAS CRUCES

**P**arque de gran extensión y arbolado consolidado, situado entre Carabanchel y Latina. Presenta masas arbóreas generalmente de pino piñonero y de olmo. Lo más característico es su lago artificial con surtidor central en el que viven numerosos animales, como patos, cangrejos, etc. También dispone de numerosas zonas infantiles, quiosco, zonas deportivas variadas, carril bici, varias fuentes y una ría.

### DATOS DEL ACTO

**INSCRIPCIÓN:** .....11 de Diciembre, lunes, por teléfono a nuestras oficinas.

**FECHA:** .....15 de Diciembre, viernes.

**HORA:** .....11:00 horas.

**ENCUENTRO:** .....Nos reuniremos en la puerta de la estación del metro Aluche (Línea 5). Se puede llegar también por Cercanías de RENFE.

**DURACIÓN:** .....Dos horas aproximadamente, con el descanso.

**NIVEL:** .....Fácil. Regreso de 13 a 14 h.



## ENCUENTROS

**M<sup>a</sup> Aguilera y Maribel Mtnz. Escribano**

**N**o sé si todos sabéis que ya no podemos utilizar los espacios de Costanilla de los Desamparados. Nos reuniremos en la **Sala 015 de la planta baja de las oficinas de Cuzco**. Confirmarlo cuando llaméis para apuntaros.

**TEMA: ¿Cómo recibisteis vuestra jubilación?**



◀ ¿Eres de esas personas que no sabe qué hacer con tanto tiempo libre? O bien:

◀ ¿Tenías un plan preconcebido para emplearlo en diversas actividades que no pudiste realizar durante tu etapa laboral?

### DATOS DEL ACTO

**INSCRIPCIÓN:** .....13 de Diciembre, miércoles. Por teléfono a nuestras oficinas.

**FECHA:** .....18 de Diciembre, lunes.

**HORA:** .....18:00 horas

**LUGAR:** .....Sala 015, oficinas centrales de la Hermandad en Cuzco

**DURACIÓN:** .....Entre una y dos h. aproximada.

**PRECIO:** .....1 Euro

## TERTULIAS EN EL CLUB/ Juan Guía

El pasado día 14 de noviembre celebramos la sesión de Tertulias correspondiente a este mes de Noviembre y comentamos, en primer lugar, no sin cierta pena o nostalgia, que la anterior sesión había sido la última celebrada en los locales del Club de la Hermandad en Costanilla de los Desamparados. Como ya anunciamos en el número anterior de la Revista, el Ministerio de Hacienda va a destinar estos locales de Costanilla a otros fines y ello ha hecho que tengamos que abandonarlos. A cambio nos ceden otros locales en la sede de Cuzco del Ministerio, que aún están pendientes de acondicionar.

La tertulia versó sobre las instituciones y las multinacionales españolas. Una vez más se puso de manifiesto la realidad de muchas de nuestras instituciones, en particular la justicia, que no funcionan como sería de desear, en particular por la lentitud y enorme retraso con el que se tratan la mayoría de los litigios, de forma

que se cumple aquello de que la justicia con retraso ya no es justicia. ¿Qué es lo que hay que hacer para resolver este gran problema? La verdad es que estamos lejos de aportar soluciones, pero a nadie se le pasa inadvertido la falta de medios con la que trabaja la Justicia. Por eso una manera de empezar a arreglar esto sería dotarla de más medios y a la par hacer más ágil su funcionamiento.

En cuanto a las grandes empresas españolas, resulta que las serias tienen más volumen de negocio en el exterior que en territorio nacional, o sea que los mercados foráneos son más atractivos que el interno. ¿No será esto debido a una "sobre-regulación"? En el mundo hay grandes centros



económicos y los mercados de materias primas, de bienes y servicios y hasta de futuros se localizan en ciudades europeas y americanas, pero ninguno, que sepamos, en España. Nos hemos quedado fuera del reparto.

Al elegir hay que pensar qué hacer en relación con las empresas de afuera, en particular con las que aún no tienen ramificaciones en España. La globalización es un hecho que no podemos ignorar. Hay que estar muy atentos ya que en el mercado influyen y mucho las actuaciones de unos y otros, y nuestro papel es casi irrelevante. Algo tendremos que hacer y pronto para no perder la oportunidad de desempeñar, al menos en el mercado europeo, un papel, por modesto que este sea.

Terminamos la sesión lanzando a los contertulios un desafío: ¿Qué pasará en 2030? Nadie se atrevió a dar entonces un avance, pero todos prometimos estudiarlo para hablar de ello en la próxima tertulia.

## JUEGOS DE MESA/ Elena Romero

En este mes de diciembre, por la acumulación de fiestas, nos han aconsejado suprimir las habituales sesiones de Juegos de cartas, por lo que no celebraremos esta actividad. Pero esto solo es un pequeño paréntesis. En el mes de Enero continuaremos nuestras divertidas tardes de los lunes. Ya sabéis que cambiamos de ubicación. A partir de Enero todas las actividades se harán en Cuzco. En la Revista de Enero se informará con detalle de todo ello.

## MÓVILES

Se han cambiado las fechas y la ubicación.



**Lugar:** Sala 015, planta baja de Cuzco.

**Fechas:** La clase será el día 19 de diciembre, martes.

**Inscripción:** Los días 11 y 18 de diciembre, lunes, por teléfono a nuestras oficinas.

Reiteramos nuestro agradecimiento a todos por vuestra comprensión.

## BIBLIOTECA

Debido al traslado de actividades por el cierre del Club de Costanilla, la Biblioteca estará cerrada en el mes de diciembre. La instalaremos en su nueva ubicación en Cuzco lo antes posible. Desearíamos inaugurarla en el mes de enero. Os mantendremos informados.

Gracias a todos por vuestra comprensión.

## LABORES DE PATCHWORK

María Victoria Almazán, la profesora de las clases de Patchwork, nos comunica que las mismas seguirán como el pasado mes de noviembre en **Alberto Alcocer, 2. Sala 015, planta baja**. La hora de **11:00 hasta las 13 h**. Todavía tenéis tiempo de preparar algún bonito regalo para estas fiestas, os daremos las mejores ideas.



**Fechas:** Este mes las clases serán los días 15 y 21, viernes y jueves.

**Inscripción:** Los lunes precedentes a las fechas anteriores, o sea el 11 y el 18 de diciembre, por teléfono a nuestra oficinas.

## 1.- CLUB DE LECTURA

El lunes 4 de diciembre, nos reuniremos como de costumbre en la **Sala de Juntas 015, Planta Baja** del Ministerio, y comentaremos los Capítulos LXIV- LXXIV, finalizando la lectura de Don Quijote de la Mancha que tanta satisfacción nos ha procurado. Y siguiendo con la literatura escrita por mujeres, hablaremos de la novela **“Mar de Mañana”, de Margaret Mazzantini**, actriz y escritora italiana, de inconfundible identidad literaria.



## 2.- CONFERENCIA

Como ya anunciamos, el 14 de diciembre Isabel Martínez “rescatará” una conferencia demorada y nos hablará de **“Las cuatro esposas de Fernando VII”**, ese monarca tan deseoso de heredero varón, sin llegar a conseguirlo y sus “sufridas” esposas, singular hecho histórico.

### DATOS DEL ACTO

**Día y hora:** 14 de Diciembre, jueves, a las 17:30 h.

**Lugar:** Ministerio de Hacienda y Economía. Alberto Alcocer, 2. Sala B, Planta 2ª.

**Inscripción:** Fue en Noviembre, pero llamar por teléfono a nuestras oficinas por si quedarán plazas libres.

**Grupo:** Hasta completar la capacidad de la Sala, unas 80 personas.



## 3.- LA NAVIDAD EN EL MUSEO DEL PRADO



Y siguiendo con los rescates, Joaquín de la Infiesta nos hará la Presentación sobre la Navidad en el Museo del Prado. Siguiendo textos evangélicos referentes a los distintos episodios de la Navidad, nos proyectará y comentará imágenes de cuadros del Museo relacionados con los mismos, acompañando la exposición con música clásica apropiada para este tiempo litúrgico (Bach, Händel, Haydn, Mozart).

### DATOS DEL ACTO

**Día y hora:** 19 de Diciembre, martes, a las 17:30 h.

**Lugar:** Ministerio de Hacienda y Economía. Alberto Alcocer, 2. Sala B, Planta 2ª.

**Inscripción:** Días 11 y 12 de Diciembre, lunes y martes. Por teléfono a nuestras oficinas.

**Grupo:** Hasta completar la capacidad de la Sala, unas 80 personas.

## 4.- CONCIERTO DE AÑO NUEVO



Y para finalizar el año placentemente, ¡qué mejor que nuestro ya tradicional CONCIERTO DE AÑO NUEVO” en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional a cargo de ORQUESTA SANTA CECILIA!

Director: KYNAN JOHNS, director de orquesta australiano, considerado como uno de los directores jóvenes más prometedores, asistente de Zubin Mehta y Lorin Maazel. Selección de los mejores vales y polkas de la familia Strauss, finalizando con la vibrante y entusiasta Marcha Radeztky.

### DATOS DEL ACTO

**Día y hora:** 27 de Diciembre, miércoles, a las 17:30 h.

**Lugar:** Auditorio Nacional, C/ Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid.

**Inscripción:** Días 12, y 13 de Diciembre, martes y miércoles. Por teléfono a nuestras oficinas.

**Precio:** 40 € (En taquilla 48 €)

**Grupo:** Tenemos reservadas 45 entradas.

## ADELANTO PARA EL MES DE ENERO

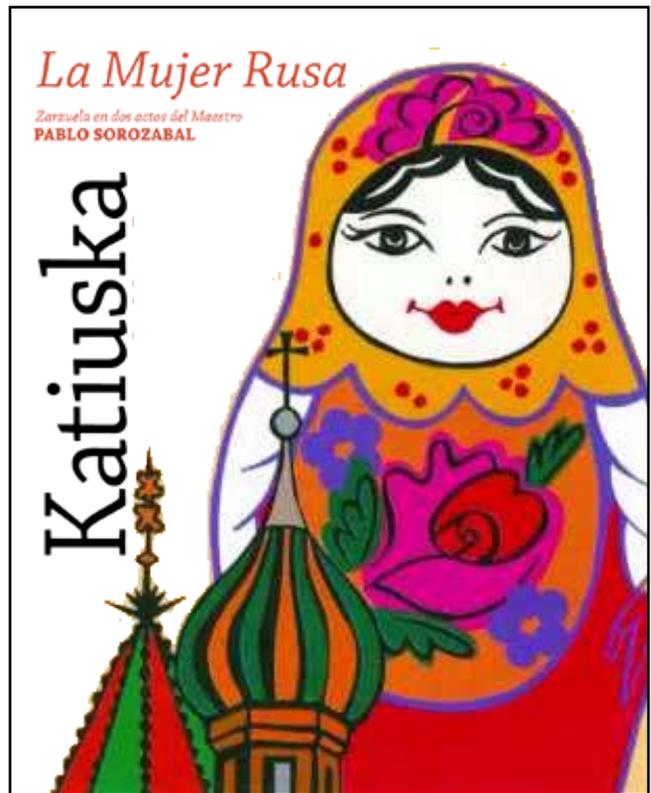
Finalizamos el año 2017 con la preciosa música del Concierto de Navidad y comenzamos 2018 de la misma forma, con la recreación y proyección de la emblemática zarzuela, aunque muchos “entendidos” la califiquen de opereta, KATIUSKA, la mujer rusa, del maestro Pablo Sorozabal.

La realización con su acostumbrada maestría, correrá a cargo de Paloma Palacios y la fecha y lugar irá en la revista de enero.

### CENTENARIO DE LA PLAZA MAYOR

Con gusto comunicamos que con Motivo del Centenario de la Plaza Mayor, el Instituto de Estudios Madrileños, celebrará unas conferencias en el Salón Real de la Casa de la Panadería. Todas serán a las **19 horas, con entrada libre** hasta completar aforo y con el siguiente programa:

- **5 de diciembre:** Imágenes literarias de la Plaza Mayor y sus gentes, por Carmen Simón.
- **12 de diciembre:** Restauración de la Plaza Mayor (1961), por Enrique de Aguinaga.
- **19 de diciembre:** La plaza Mayor de Madrid y sus aledaños.



### RECOMENDAMOS/ Isabel Martínez Cemillán



## ZULOAGA

28 septiembre 2017 / 7 enero 2018

Fundación **MAPFRE**

Ignacio Zuloaga  
*Retrato de la condesa Mathieu de Noailles, 1913*  
 Museo de Bellas Artes de Bilbao Inv. 82/50  
 Foto: © Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao  
 © Ignacio Zuloaga, VEGAP, Madrid, 2017

Zuloaga en el París de la Belle Époque, 1889-1914

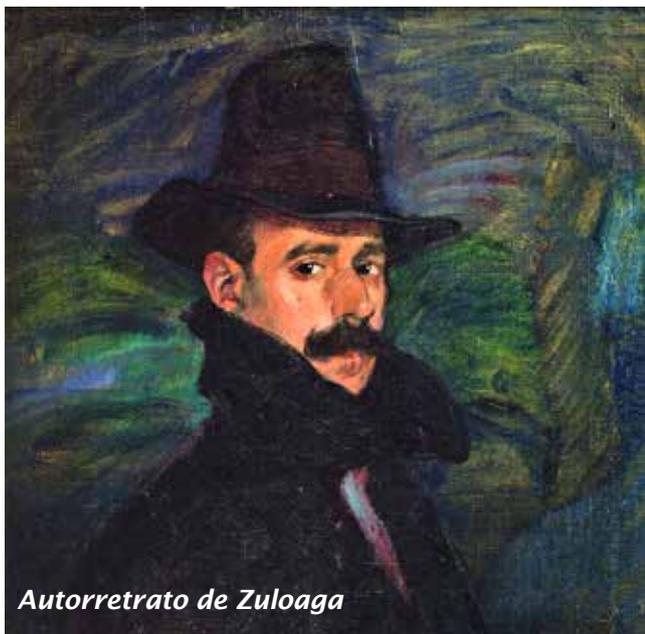
Sala Fundación MAPFRE Recoletos

## EXPOSICIÓN: ZULOAGA EN EL PARÍS DE LA “BELLE ÉPOQUE”

**I**gnacio Zuloaga Zabaleta nace en Eibar el 28 de julio de 1870. Su padre, Plácido Zuloaga, tenía un taller de orfebrería y deseaba que se hijo continuara en el oficio, pero éste se

interesa enseguida por la pintura y a los 17 años se va a Madrid donde estudia apasionadamente en el Museo del Prado a El Greco, Velázquez y Goya, según dirá, “Ellos fueron mis maestros”.

A los 19 años, tras breve estancia en Roma, se va a París, destino de artistas de toda Europa, y “Meca” del arte. Estudia con el pintor Germeaux, se establece en Montmartre y conoce y entabla amistad con Toulouse-Lautrec, Degas y muy especialmente con Gauguin; asiste entusiasmado a sus tertulias y acaba compartiendo taller.



*Autorretrato de Zuloaga*

En 1899 se casa con Valentine Dethomas, hermana de su amigo Maxim, deciden establecerse en Madrid en una casa-taller en la calle Villanueva, y pronto alcanza gran éxito al combinar perfectamente la tradicional austeridad de la pintura española con la modernidad y el "symbolism" del Paris del siglo XIX, un estilo personal que profundiza en la psicología de los personajes y le convierte rápidamente en uno de los retratistas más solicitados de la Belle Époque.



*Retrato de Valentine Dethomas*

Hombre inquieto, junto con su amigo Rusiñol viaja por Andalucía; le encanta su luz, los trajes de la mujer andaluza, los toreros y trabaja "a caballo" entre Paris y sus tres casas-taller en España, Madrid, "Santiago Echea" en Zumaya, donde pasa grandes temporadas con su mujer y sus hijos Lucía y Antonio y en el arruinado castillo de Pedraza que adquiere y reconstruye. Y después descubre Segovia, donde su tío Daniel tenía su taller en una antigua iglesia comprada y reconstruida, que comparte y de alguna forma vuelve a sus raíces, se "descubre a sí mismo" y se adhiere al "movimiento intelectual del 98", con gran admiración por Unamuno.

Se ha contrapuesto, con frecuencia, La España Blanca, de Sorolla, con La España Negra, de Zuloaga, en realidad son dos visiones y versiones absolutamente veraces de sus lugares, sus gentes y sus almas.

Y deseoso de verdad y tranquilidad, "regreso a España, a lo que quiero y me gusta", cuando alguno le reprocha que los retratos no guardan gran parecido, contesta "yo no soy fotógrafo, soy pintor y pinto lo que yo veo". Años tranquilos y plácidos, paisajes, bodegones, flores, trabajando incansable hasta su muerte en octubre de 1945, a los 75 años, dejando una ingente obra absolutamente personal.

Sería estupendo poder comentar los 90 cuadros expuestos, del artista y otros pintores amigos, pero imposible, larguísimo recorrido, sólo alguno de los más relevantes de Zuloaga. Y entramos en la exposición, nos reciben dos retratos, dos polos opuestos, AUTORRETRATO, un "dandy" parisino, con capa y sombrero, MUJER DE ALCALÁ DE GUADAIRA, recatada joven, gran pureza. VISPERA DE CORRIDA, ambiciosa composición de gran formato, grupo de mujeres observando desde lo alto la plaza, contraste carnaciones, gitanas y andaluzas, mantillas, mantones. Este cuadro ganó la primera medalla de la Expo de Barcelona de 1898, pero fue rechazado en la de Paris de 1900 y se lo compró Rusiñol por 500 pesetas, perfecto fondo, plaza de Ayllón. CHARLE MAURICE



*Mujer de Alcalá de Guadaira*



*Víspera de corrida*

Y SU MUJER, retrato prototipo, distanciamiento, dibujo recio y vigoroso, en argot pictórico, “golpe de látigo”, influye Degas. MI TIO Y MIS PRIMAS, su tío Daniel, prestigioso ceramista, y sus hijas, personajes queridos, trajes, paisaje abocetado. PARISIENSES EN ST. CLOUD, elegancia parisina, detallismo bolso, guantes sombreros. VALENTINE, su esposa, rodeada de tonos oscuros para resaltar su luminoso rostro.

Zuloaga tuvo una profunda amistad con Emile Bernard unida por la admiración de Bernard por la pintura antigua española y El Greco, RETRATO, y también con Rodin al que conoció en la Exposición de Düsseldorf, ambos se admiraban e intercambiaron obras, Rodin, AVARICIA Y LUJURIA, bronce característico y Zuloaga EL ALCALDE DE TORQUEMADA.

Y como, sin la menor duda, el siglo XIX es el siglo del retrato, no sólo como promoción social de una nueva, rica y culta burguesía, sino como inversión, Zuloaga se convierte en uno de los retratistas más importantes y solicitados, curiosamente utilizando fondos que a veces no parecen adecuados al personaje. LA CONDESA DE NOAILLES, BELLÍSIMO RETRATO, contraponen la figura lánguida y relajada recostada en el sofá con la fuerza de su mirada y el simbolismo de sus atributos, devocionario, religiosa, libros, culta, perlas, rica y apasionada, rosas, su flor preferida. GREGORIO EL BOTERO, influencia Velázquez, un enano disminuido mental, cargado con los odres del vino que vendía,

éste y LA ENANA DOÑA MERCEDES, con el mismo deseo de mostrar respeto a la dignidad personal, magnífico reflejo en la bola. CELESTINA, -uno de los mejores-, desgarrada y difícil composición simbólica, semi-desnudo, imagen desplazada, tristeza, hastío, flores ajadas y fondo a través de una puerta, de la Celestina, tratando. Magnífico. Y como final RETRATO DE MAURICE BARRÉS, diputado parisino, escritor, profundo admirador de España, libro y sombrero fabuloso, perfecta relación personaje y paisaje, protagonismo de Toledo visto desde el otro lado del Tajo, río, puente, rocas impresionistas, contraste, insistido, fabuloso y espléndida visión de Zuloaga y sus tres etapas.

**1ª ETAPA: España tradicional, formación en París, Belle Époque, simbolismo.**

**2ª ETAPA: Consagración internacional, Premios, Medallas, Riqueza, Madurez.**

**3ª ETAPA: Redescubrimiento propio, serenidad, Castilla.**

Pero siempre con su paleta oscura, tradicional dibujo recio, personalidad, un vasco de gran firmeza personal, en el que se funden realismo, simbolismo, tradición y modernidad

**Hasta el 7 de enero de 2018. Sala de Exposiciones Mapfre, Paseo de Recoletos, 28.**

## VIAJE A AYLLÓN Y MADERUELO (Día 16 de Enero 2018)



**La villa de Ayllón** se encuentra en el extremo nordeste de la provincia de Segovia, asentada en las faldas de una rojiza colina y lindando con la provincia de Soria.

Al este se encuentra la Sierra a la que da nombre, la Sierra de Ayllón, coronada por el pico del Grado (1.613 m.) junto al cual pasa la carretera que une a esta Villa con la provincia de Guadalajara.

Ayllón está declarado Conjunto Histórico, y ha obtenido varios premios, entre ellos en 1973 el primer premio del Concurso de Embellecimiento de Pueblos. La Villa de Ayllón, desde que fue reconquistada, vio en sus calles a numerosos reyes: Alfonso VI, Alfonso VII, Alfonso VIII, Fernando III, Fernando IV, Juan II y ya en 1929, la infanta doña Isabel.



**Maderuelo** fue repoblado originalmente tras la conquista cristiana por el conde Fernán González en el siglo X. En el siglo XII contaba con diez parroquias y se convirtió en cabeza de Comunidad de Villa y Tierra de Maderuelo.

Las aldeas y lugares de Maderuelo se asentaron entre el poniente de la cara sur de la Serrezuela de Sepúlveda y el páramo de Ayllón, dando lugar a una de las villas más bellas de España.

Maderuelo se alza a las orillas de un embalse haciendo de este lugar un mirador privilegiado de estas tierras.

El almuerzo lo haremos en el restaurante "Veracruz", en Maderuelo, uno de los mejores de la zona.

### FICHA TÉCNICA DEL VIAJE

**Fecha:** 16 de enero 2018, **Hora:** 9:00 h. **Lugar de salida:** de la puerta de Ministerio, C/Alberto Alcocer, 2

**Inscripción:** 27, 28 y 29 de Diciembre. Personalmente o por teléfono en nuestras oficinas.

**Itinerario:** Madrid – Ayllón – Maderuelo – Madrid.

**Precio:** Socios 55 € No socios: 60 €

**El precio incluye:** Autocar moderno durante todo el recorrido.

Almuerzo especial en el restaurante Veracruz en Maderuelo.

Guía acompañante desde Madrid todo el recorrido. Guías locales.

Visitas a los lugares señalados y Seguro de viaje con Mapfre.

**No incluye:** Extras en el Restaurante, ni otras visitas o servicios no indicados en el texto.

### AVANCE DE VIAJES Y EXCURSIONES PARA 2018

Adelantamos ahora solo el lugar o la ciudad a visitar, en números sucesivos se informará, como es habitual, del detalle, itinerario y precios.

FEBRERO..... Alcalá de Henares

MARZO..... Guadalajara

ABRIL..... Córdoba

MAYO.....

Burgos

JUNIO.....

Ribera Sacra

SEPTIEMBRE.....

\*SELVA NEGRA\*

OCTUBRE.....

Ávila (Año jubilar teresiano).

**El grupo de viajes os desea unas muy Felices Fiestas.**





## VIAJE A NAVARRA

Uno de Enero, dos de febrero... diecinueve de Octubre... ¡San Fermín!

**P**ues sí, salimos el 19, jueves, en el Ave, rumbo a Zaragoza. Vagón y medio que llenamos. Todos animadísimos, y ayudándonos los unos a los otros... ¡como buena Hermandad! Esta vez nuestra guía fue Mercedes, una gaditana encantadora, jovencita, que nos mimó y nos dirigió a los cuarenta y un viajeros, y al final del viaje, hasta se arrancó a cantarnos coplillas del Carnaval gaditano...

Con un día precioso ocupamos en Zaragoza nuestro autobús rumbo a Pamplona. Árido Aragón, verde Navarra. Comida variada en Tudela: destaco las migas con huevo. En Pamplona nos acomodamos en el hotel "Abba, reino de Navarra", de 4 estrellas, enfrente del parque Yamaguchi, jardín japonés de 83.000 m. cuadrados. Desde nuestras ventanas veíamos su gran extensión de césped, su lago rodeado de árboles, sus surtidores, sus patos, y la gran estatua que creímos de un señor feudal japonés... pero no, era de San Francisco Javier.

Pamplona nos gustó. Calles amplias, aceras ídem, árboles por todas partes... A ver, los futboleros... ¿sabéis que significa "Osasuna"? Pues "salud". No es de extrañar, con 26 metros cuadrados de zona verde por habitante. Se conservan 5 Km de las murallas que en su día la rodeaban.

Tanto esa tarde como la mañana siguiente, viernes, recorrimos el casco viejo de Iruña (nombre de Pamplona en euskera). Las calles están rotuladas en los dos idiomas: el español y el euskera. Visitamos la plaza del Castillo, enorme y bonita, punto de reunión de la vida de la ciudad, y donde sigue abierto el famoso café "Iruña", de ambiente retro, y a donde solía acudir Ernest Hemingway, el escritor enamorado de Pamplona.



*Ayuntamiento de Pamplona*



*Café Iruña, en Pamplona, con la estatua de Hemingway*

Y, naturalmente, el Ayuntamiento, desde donde se da “el chupinazo” el primer día de los San Fermín, y se canta el “Pobre de mí” el último. En esa plaza no muy grande, se concentran en las fiestas cinco personas por metro cuadrado, hasta que se cierran las calles adyacentes. Los toros pasan por allí en “el encierro”, camino de la calle Estafeta, y allí se conserva un trozo de las primitivas barreras.

Y, por supuesto, también visitamos la Catedral de Santa María la Real, que, al estar construida en distintas épocas, presenta diversos estilos, desde el románico al neoclásico, pasando por el gótico, que es el estilo predominante. Al retirar la cal que la cubría debido a las epidemias de peste, apareció una preciosa policromía. El altar mayor tiene un magnífico baldaquino de plata, y a sus pies, los sepulcros de alabastro de Carlos III el noble, y su esposa doña Leonor.



*Catedral de Sta. María en Pamplona*

El ambiente... ¡no!, el ambientazo del casco antiguo nos encantó. Sus tiendas, sus bares, sus pintxos... así que, por las tardes, casi todos cenábamos en sus bares... ¡Uy, esas chistorras que ganaban por mayoría!...

Ese mismo viernes por la tarde, salimos hacia el castillo de Javier, donde nació y murió San Francisco Javier, antes de irse a las misiones. Dentro, una gran sala de exposiciones, con innumerables cuadros y figuritas exóticas.

De allí al monasterio de Leyre. ¡Que belleza! Creo que nunca había visto una Iglesia del siglo XII, tan grande y de un románico tan puro, aunque tenga parte de gótico. Y su cripta... con columnas muy bajas de fuste, y capiteles todos diferentes, tanto en tamaño como en decoración, que mantienen el peso de la cabecera del



*Monasterio de Leyre*



*Cripta del Monasterio*

templo. Y su entrada, con un pórtico labrado... ¡que preciosidad!

El sábado 21, salimos rumbo a Elizondo, la capital del valle del Baztan. Fuimos todo el camino bordeando el río Baztan, o Bidasoa, cuando es apenas un arroyo, que va reptando, con su agua cristalina, entre árboles



*Elizondo*



Castillo de Olite

y montes. Como era otoño, los árboles lucían todos los tonos del verde y del amarillo, con alguna pincelada roja. Árboles y árboles, una espesura. Qué bonito el valle, lleno de vacas y corderos a pesar de la lluvia... Y qué bonito el pueblo de Elizondo, que nos recibió escampano la lluvia. Pueblo asomándose al río, con casas señoriales y palacios. Al llegar recorrimos el puente de hierro, delante de una preciosa cascada, vimos la nueva Iglesia de Santiago, recorrimos las calles, y , en una pastelería típica, compramos su famoso dulce de azúcar, harina y chicharrones, el "Txantxigorri", que cobra tanta relevancia en la "Trilogía del Baztan", que habíamos leído algunos de nosotros.

Por la tarde, Olite y su castillo-palacio. En el siglo XV, un viajero escribía: "seguro estoy que no hay rey que tenga un castillo tan hermoso, con tantas habitaciones doradas...". Dorada fue en su día la galería de la reina, con vistas al jardín, dorada la cámara del rey. Ventanales con vidrieras de colores unas, de alabastro otras... Y, hasta donde la vista abarcaba, jardines, huertos y el río.

Y, siempre por una carretera preciosa, llegamos... (casi trepamos) a Ujué. Encaramado sobre una roca, tiene fama de ser uno de los pueblos más bonitos de España (bueno...). Calles tortuosas y empinadas. Escarpada y difícil la subida a la Iglesia-fortaleza de Santa María ("¡Jué con Ujué!", que exclamó uno de nosotros...)

A la vuelta, ya de noche, frente al ayuntamiento de Estella, nos paró la guardia civil. No sabíamos por qué. Se veía como unas llamaradas de bengalas, que se acercaban y se alejaban una y otra vez... Y así cerca de media hora. (¿Qué sería? ¿Un vehículo extra-



El "Auroro", Estella

terrestre?...). Pues resultó ser un "toro de fuego", a los que tan aficionados son por aquellas tierras. ¡Al parecer, eran las fiestas de Estella!

El domingo 22, chispeaba. Sangüesa, llena de palacios góticos, renacentistas y barrocos. Salió el sol cuando llegábamos a Santa María la Real. Su portada románica, verdadera joya labrada. Curiosamente, la iglesia, (que se iluminaba echando un euro), nos la enseñó un feligrés, explicándonos su retablo y su Virgen de Rocamadour.

Maravilloso el camino hasta Roncesvalles. Nos rodeaba el verde, el amarillo, con un sol que doraba las copas de los árboles. Roncesvalles, paso de Francia a España, donde comienza el camino de Santiago, y donde el poderoso emperador Carlomagno fue derrotado, cosa que se recuerda en "la Chanson de Roland", escrita en francés en el siglo XI. Subiendo siempre, hasta alcanzar la colegiata, del siglo XIII. Bajo un baldaquino, una imagen de la Virgen, con una carita preciosa de rasgos claramente navarricos. Al apagarse la luz (otra vez un euro), se embellecía por la luz que entraba por las vidrieras y el magnífico rosetón.

¿Un pasito más, y nos colamos en Francia!... Así que retrocedimos, rumbo a "los pintxos" de Pamplona... (qué peligro!)

Y el lunes 23, maletas, y hacia casa. Nos detuvimos en Puente la Reina, El puente, mandado construir por la reina doña Mayor, románico y con una entrada ojival, está considerado el puente más bello de todo el camino de Santiago. Como hacía sol, era precioso el paisaje de casas antiguas y árboles con tonos variados. Este pueblo tiene prácticamente una sola, y larga calle.

Paramos también en Estella, donde, frente al Ayuntamiento, campea el monumento al "Auroro", estatua de un aldeano con un gran cencerro, que en las fiestas, despierta de madrugada a los vecinos... ¡Costumbre medieval!

Y, tras una rápida parada en Zaragoza, a comer y a visitar "la Pilarica", tomamos de nuevo el Ave, para regresar a Sevilla. ¡Y hasta la próxima!



Puente la Reina

## EXCURSIÓN A

# ALCALÁ LA REAL

*El Miércoles 18 de octubre y a pesar del “diluvión” que caía en Málaga salimos 60 optimistas jubilados a Alcalá la Real como siempre muy bien acompañados por Jesús. Por el camino paramos en Loja para desayunar.*



**Breve reseña histórica sobre Alcalá.** Tuvo mucha importancia por su situación estratégica ya que comunica el Valle del Guadalquivir con la Vega granadina. Desde la Edad del bronce ya hay vestigios. Hay asentamientos ibéricos y restos de ruinas romanas en el Cerro de la Mota.

Fue muy importante en la época musulmana especialmente bajo el reinado de Alhaken II de Córdoba (961-976) en el que se levantó una red de torres o atalayas para defender el territorio cuyo centro era la Fortaleza de la Mota. Cuando se disolvió el Califato de Córdoba convirtiéndose en Reinos de Taifas Al Qala se convirtió en una plaza fuerte del Reino Zirí. En 1125 Alfonso I de Aragón ante el fanatismo de los Almorávides hace una incursión a Andalucía y muchos cristianos se refugiaron en Aragón. Cuando vinieron los Almohades, la familia Banú Sa'íd familia de literatos e historiadores que gobernaba no quiso someterse, y algunos sufrie-

ron prisión. El 15 de agosto de 1341 fue conquistada por el Rey Alfonso XI de Castilla que le concedió el título de Real. Tras la caída de Granada, la ciudad antigua pierde importancia y la Fortaleza se va quedando despoblada pues la gente se va a la parte baja a vivir. El Cabildo Municipal se traslada a un Edificio del S. XVIII. En la Guerra de la Independencia el Castillo fue ocupado por los franceses (1810-1812) que cuando lo abandonaron lo incendiaron. Más tarde fue el cementerio de la Ciudad hasta mediados del S. XX.

Lo primero que vimos fue la fuente “El Pilar de los Alamos”, diseñada por Jacobo Florentino, en el que aparece el escudo con la leyenda “llave y guarda y defendimiento de los Reinos de Castilla”. Enfrente había un Parque con una exposición temporal de esculturas muy modernas. Por la calle mayor entramos en el Palacio Abacial, donde vivió el Abad, con un patio rodeado de columnas y arcos de medio punto y dos



*Cerro de la Mota: viviendas ibéricas, romanas y medievales*



*Fuente del Pilar de los álamos*



*Plaza del Ayuntamiento*

plantas encima, con diversos usos en los últimos siglos y hoy Museo Arqueológico que visitamos. Está muy bien puesto y documentado con restos encontrados en los alrededores desde el Paleolítico, neolítico, iberos, romanos, musulmanes, etc.

Al salir diluviaba así que visitamos la Iglesia de la Consolación que es muy bonita, con un altar muy barroco, y muy rica decoración. Estaba en el Compás del Consolación. Continuando el recorrido llegamos a la Plaza donde estaba el Ayuntamiento del S. XVIII, con la Torre del Reloj y enfrente el Monumento al escultor Martínez Montañés que aunque trabajó

esencialmente en Sevilla era de Alcalá. Pasamos por casas estupendas y por delante de varias Iglesias como la de Nuestra Señora de las Angustias, Santa Ana, Monasterio de la Encarnación y algún Convento. También había Casas modernistas.

La comida en un restaurante del centro fue buenísima de primero un cocido que entró estupendamente con el frío y la lluvia y de segundo "secretaria" plato típico de Alcalá que nos encantó. Nos volvió a recoger Nono, guía local entusiasta y muy bien preparado que nos llevó a la **Fortaleza de la Mota** Que durante 150 años fue la Frontera entre los Reinos de Granada y Castilla.



*Iglesia de la Consolación*



*Monumento al escultor Martínez Montañés, en la plaza del Ayuntamiento*

Tenía uno de los recintos amurallados más grandes de Al Ándalus al disponer de varios círculos de murallas y en su interior recintos defensivos, viviendas, bodega, botica administrativos y religiosos.

Actualmente hay un centro de interpretación con un documental interesantísimo. Lo vimos dentro de la **Iglesia Mayor Abacial**. Esta fue iniciada en 1530 y su aspecto externo austero contrasta con la riqueza

interior plateresca. Es impresionante el interior con el suelo que es el cementerio donde hasta hace unos años estaban los cadáveres dentro. Hoy las tumbas están vacías y se puede andar por los lados sobre las tumbas cubiertas por cristales.

El recinto tiene muchas Puertas, Torres. En los vértices se encuentran las Torres del Homenaje, la Mocha, de la Campana o de la Vela. Es de forma triangular y en el centro está el Patio de Armas. Se inició en época musulmana y hubo transformaciones parciales en los Siglos XIV y XVI. Tras su estado ruinoso tras la Guerra de la Independencia fue reparada varias veces en el S. XX.

Destacan los dobles arcos apuntados, de herradura y un pasaje en recodo de la entrada, la bóveda octogonal sobre trompas de ladrillo de la sala principal, los aljibes del Patio y de la Torre del Homenaje y las estancias abovedadas de la Torre de la Vela.

A pesar del mal tiempo todos volvimos cansados pero muy contentos, esperando la próxima excursión.



*Iglesia Mayor Abacial en la Fortaleza de la Mota*



*Fortaleza de la Mota*

# LAS EDADES DEL HOMBRE



## RECONCILIARE CUÉLLAR

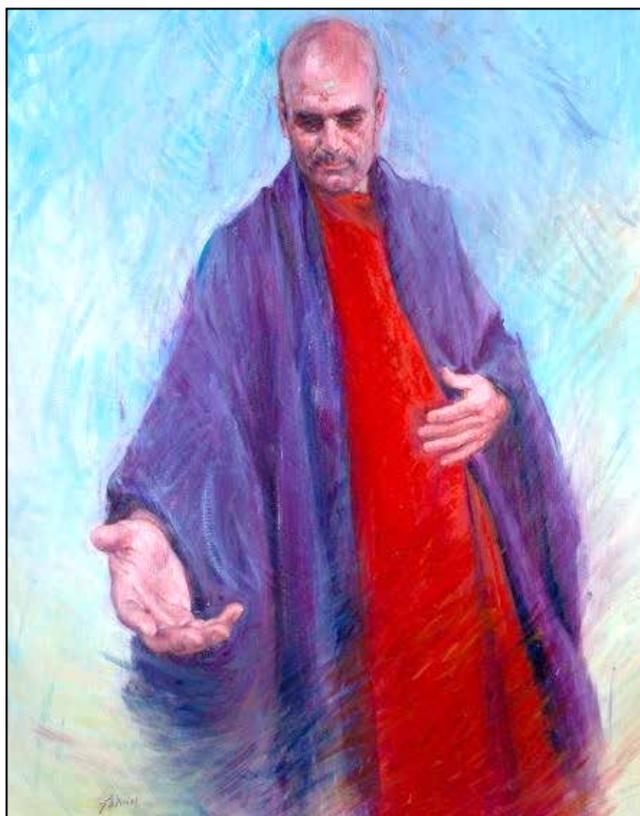
*Desde hace unos años la exposición de las Edades del Hombre elige como sede una ciudad que no sea capital de provincia ni cabecera de diócesis. La ciudad escogida para la XXII edición ha sido Cuéllar (Segovia), lugar abundante en colinas, como parece que significa su nombre.*

**L**a exposición se ha ubicado en tres templos emblemáticos de Cuéllar: la iglesia de San Andrés, la de San Martín y la de San Esteban. Los tres templos son de estilo mudéjar. El título que se ha dado **reconciliare**, esto es, reconciliar, volver a conciliar, a armonizar lo que se ha desunido o dividido, pretende hacer un repaso de la sociedad actual en paralelo con la Historia Sagrada.

La muestra consta de un preámbulo y cuatro capítulos: (Se resumen en esta reseña el comentario que hace el sacerdote J.M. Sánchez Caro en la guía oficial).

Preámbulo: La exposición comienza con un audiovisual que nos pone de manifiesto el caos de nuestra historia reciente: dos guerras mundiales, una guerra civil, desplazamientos de millones de familias sin hogar... ¿Cómo afrontar esta situación? La muestra intenta dar respuesta poniendo compasión frente al dolor, esperanza frente a la destrucción, y frente al odio y división reconciliación, y lo hace con la belleza de obras de arte de nuestros templos, con el arte de artistas de hoy y de siempre.

### Capítulo I.- Heri-Antaño. Iglesia de San Andrés.



*El óleo del pintor E. Palacios nos tiende la mano desde el cartel anunciador, invitándonos al perdón y a la reconciliación.*

- d) Se impone la misericordia y el amor de Dios ofreciendo una oportunidad de reconciliación.

Estos momentos los han sabido captar los artistas en cada episodio que narra la Biblia:

- *El óleo de Gryef sobre el Paraíso Terrenal*, es la expresión de la misericordia de Dios.
- *La escultura de Adán y Eva, de Domingo de Amberes*, en la que Eva, ante la sonrisa de la serpiente, ofrece a Adán el fruto prohibido, es la manifestación del pecado.



*Expulsión del paraíso, Maestro Becerril*

- La justicia divina se expresa en la expulsión del paraíso. Así lo apreciamos en el óleo del Maestro de Becerril.
- ¿Cuándo aparece la misericordia de Dios? El Génesis, 4. 1-2, dice: “Adán conoció a Eva, que concibió y dio a luz a Caín después de Abel, su hermano”.

La respuesta de Dios es siempre un gesto de misericordia.

Otros episodios del Génesis también los han sabido interpretar los artistas cuyas obras se exhiben en la exposición: Muerte de Abel, Diluvio universal y Arca de Noé, Torre de Babel.

**Capítulo II - In figura - para ejemplo.- Iglesia de San Martín.**

La narración continúa con el libro del Éxodo.

La historia es conocida. Los descendientes de Jacob tuvieron que emigrar a Egipto por causa de una hambruna. Allí, bendecidos por Dios, medraron hasta constituir, según el faraón, un peligro para la identidad



*Iglesia de San Martín*

egipcia. Por lo cual sufrieron una gran opresión.

Dios elegirá a Moisés para liberar a su pueblo. La epopeya de la travesía del desierto la cuenta el Salmo 78, al que se acomodan los óleos sobre cobre de Frans Francken II: Paso del mar Rojo, caída del maná, agua que brota de la roca, becerro de oro, Moisés y la serpiente de bronce.

Sin embargo, a pesar de estas manifestaciones de misericordia y amor, el pueblo sigue rebelándose y hubiera merecido el castigo divino. Pero la misericordia de Dios es mayor que su justicia. Siempre da una oportunidad de reconciliación: “Encargó a David para pastorear a su pueblo” (v. 70).

Aquí la exposición nos presenta un precioso bargueño, en el que nos cuenta, en bajo-relieves, la vida de David, que encaja perfectamente en el tema de la exposición “reconciliare”.

- Primero el amor y la gracia de Dios: Con su ayuda David vence a Goliat y llega a ser rey de Israel.
- Después David se olvida de Dios: No supo resistir al deseo al ver a Betsabé, la mujer de Uría, bañándose en su terraza. Además envía a Uría a primera fila del combate, donde es herido de muerte.
- Luego Dios no está de acuerdo con esta conducta de David y se lo reprocha por medio



*Paso del mar Rojo, de Frans Francken el joven*

del profeta Natán, incluso le anuncia que su hijo con Betsabé morirá.

- Por fin vence la misericordia de Dios, y David pide arrepentido la reconciliación. Y qué mayor reconciliación que concederle que descendiente suyo será Jesús de Nazaret.

A Él se refieren precisamente los últimos cuadros de este segundo capítulo: cuatro representaciones de la Anunciación y, consecuencia de la Anunciación, dos esculturas de la Virgen de la Esperanza.

### Capítulo III – Hodie- hoy.- Iglesia de San Martín.

Hasta ahora hemos descubierto que el Dios de la Biblia es justo pero no vengativo, conoce los pecados de los hombres pero es siempre misericordioso.

Veamos ahora qué nos descubre la muestra **reconciliare** en el Nuevo Testamento.

En primer lugar un bajo-relieve de J. de Valmaseda nos presenta a la Magdalena ungiendo los pies de Cristo. Gran escándalo. Una pecadora acariciando al Maestro en casa de su anfitrión, el fariseo Simón.

La mujer con sus lágrimas y gestos de amor confesó sus pecados, y salió reconciliada, pues Jesús le dijo: tus muchos pecados han quedado perdonados: (Lucas 7,47).

A continuación vemos la escultura de escayola policromada de R. Núñez, con el título “*Mujer adúltera*”

El momento que reproduce es cuando, tras las divinas palabras “*Quis sine peccato est vestrum...*” “*arrójele el primero una piedra*”, todos se van escabullendo, empezando por los más viejos y quedan solos el Maestro y la adúltera. *¿Ninguno te ha condenado? Ninguno, Señor. Tampoco yo te condeno. Anda y no peques más*”. Otra manifestación de reconciliación.

En este punto la exposición cambia totalmente de escenario y nos presenta varias imágenes de Jesús unido a la cruz, instrumento de nuestra reconciliación con Dios: Jesús y María en la calle de la amargura, la Crucifixión, el Calvario, Cristo de la Agonía, Descendimiento y Jesús resucitado.



*Cristo de la Agonía, de Manuel Pereira*

Todo ello nos lo quiere hacer comprensible con palabras y gestos cercanos a nuestro entendimiento y así tenemos la imagen de Jesús como pastor bueno, imagen muy familiar para la sociedad de entonces. Jesús se presenta a sí mismo como un pastor que busca a la oveja extraviada. Dejando a las demás en el aprisco.

La muestra nos ofrece cuatro imágenes del buen pastor de distintas épocas, cada una con sus matices, en unas el pastor cansado por la búsqueda, en otras gozoso por el hallazgo.

Góngora supo plasmar esta imagen en una letrilla:

*Oveja perdida, ven  
sobre mis hombros, que hoy  
no solo tu pastor soy,  
sino tu pasto también.  
Pasto, al fin, hoy tuyo hecho,  
¿Cuál es mayor asombro,  
el traerte yo en el hombro  
o el traerme tu en el pecho?*

Sin duda la más bella historia de reconciliación nos la ofrece la parábola del hijo pródigo (Lucas, 15, 11- 32) “Un hombre tenía dos hijos...”

La exposición nos muestra varios óleos con las escenas más significativas de la narración:

- *El hijo pródigo recoge la legítima (Anónimo, S.XVII)*

“Padre dame la parte de la hacienda que me corresponde”.

- *El hijo pródigo hace vida disoluta (Anónimo S.XVII)*

“Se marchó a un país lejano y allí derrochó su fortuna viviendo perdidamente”.

- *El hijo pródigo en estado deplorable (G. Simonelli S.XVII).*

Aquí se produce el punto de inflexión de la actitud del hijo: “Iré adonde está mi padre y le diré: Padre he pecado contra el cielo y contra ti... trátame como a uno de tus jornaleros”

- *El regreso y perdón del hijo pródigo (G. Simonelli S.XVII) (Baseano S. XVII) (Anónimo S. XVII).*

El momento central de la parábola es la llegada del hijo a la casa paterna y su acogida por el padre: “El padre lo abrazó y lo cubrió de besos”.

Con esta parábola Jesús quiere subrayar que la

misericordia divina va más allá de la justicia. Es una misericordia a la medida de Dios no de la nuestra.

**Capítulo IV- Semper - Siempre.- Iglesia de San Esteban.**



*Iglesia de San Esteban*

En este capítulo la exposición pretende, a través de la historia y el arte, concretar el **reconciliare** en la vida de la gente. Por la historia y por propia experiencia sabemos que esta vida es un valle de lágrimas y de dolor. El cristiano cree que la causa de este dolor es el pecado que quiebra la armonía con Dios, ante los hombres y ante la naturaleza.

Pero Dios, según hemos visto, nos da continuamente

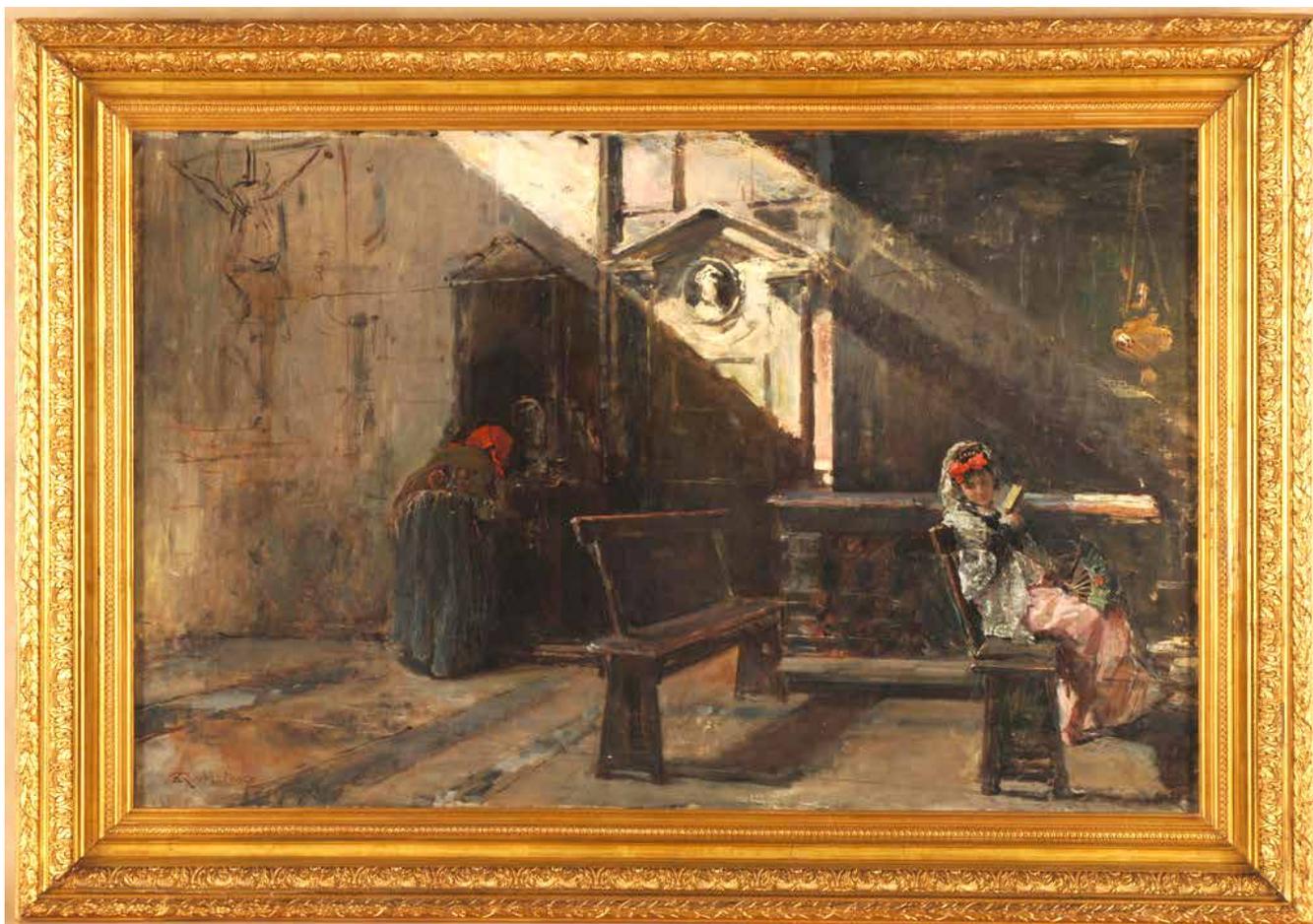
oportunidades de reconciliación, la mayor prueba es enviarnos a su Hijo para que conociéramos que Dios es Padre y que su misericordia no tiene límites. Jesús quiso hacer palpable esta misericordia, por eso después de su resurrección entregó a sus apóstoles la fuerza del Espíritu Santo que hace posible el perdón “a quienes perdonéis los pecados les quedan perdonados”. Desde entonces la Iglesia cumple el mandato de Jesús mediante el sacramento de la reconciliación o de la penitencia.

La pintura de Madrazo muestra una de las formas de este sacramento, manifestando el pecado ante el sacerdote y estableciendo así la reconciliación.

Como con el pecado siempre se hace un daño, la Iglesia manda una penitencia, esto es, una plegaria o un acto concreto que restaure el daño infligido. La fe cristiana cree que la reconciliación con Dios se alarga tras la muerte. Morir reconciliados para gozar del abrazo del Padre es lo que espera un cristiano.

Esta creencia la comprobamos en las bulas que se exhiben en unas vitrinas y que fueron encontradas en el sarcófago de Isabel de Zuazo, con motivo de unas obras de restauración del templo.

Una bula es un documento emitido por el Papa



*Interior de la Iglesia de la Pace de Roma, de Raimundo Madrazo*



*Encuentro de Santo Domingo y San Francisco, de Luis Salvador Carmona*

concediendo determinados beneficios espirituales en esta vida o después de la muerte, en este caso se llaman indulgencias. Se concedían a cambio de un donativo para una buena obra. Dos de las bulas se concedieron por aportaciones para la conquista de Granada. El óleo de C.L. Ribera (S.XIX) representa el *Te Deum* de acción de gracias por la conquista de la ciudad.

La exposición finaliza con la composición escultórica de S. Carmona (S.XVIII) representando el abrazo entre San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, fundadores de las órdenes mendicantes de franciscanos y dominicos.

Pero la despedida nos la hace la imagen de otro santo, San Alfonso Rodríguez, segoviano. Este año se celebra el cuarto centenario de su muerte. Después de sufrir duras desgracias personales consiguió ingresar en la compañía de Jesús, donde desempeñó durante 46 años la tarea de portero. Cumpliendo con su oficio nos despide, nos señala la puerta y nos indica el camino hacia el castillo.

### **Castillo de Cuéllar o de los Duques de Albuquerque:**

Es el monumento más emblemático de Cuéllar. Desde 1931 es bien de Interés cultural. Actualmente alberga un instituto de Educación Secundaria y la Oficina de Turismo municipal.

Allí asistimos a la representación teatralizada del "Castillo Habitado" recorriendo las distintas estancias del castillo.

En los sótanos se recrean las cocinas, bodega y talleres de la servidumbre y la historia de los personajes que no aparecen en los libros.

En la parte noble se encuentra la Sala de las Damas y el Salón del Trono, en el que se escenifican las discusiones familiares sobre los enlaces matrimoniales de las hijas de los Duques.



*Castillo de Cuéllar*



## MIS POEMAS FAVORITOS

### VILLANCICO MARINERO

M<sup>a</sup> Antonia Sanz Cuadrado

*Si el niño hubiera nacido  
a la orilla de la mar,  
tendría el jubón de espuma  
y la cuna de coral.*

*¡Amainen los vientos;  
quieran amainar;  
que el Rey de los Cielos  
ha nacido ya!*

*Llegaban los pescadores  
perfumados de humedad,  
en los labios la sonrisa  
como un capullo de sal.*

*¡Niño, que viene la ola!  
¡Niño, que te llevará!*

*Si el Niño hubiera nacido*



*a la orilla de la mar,  
alfombra de algas tendría  
para cubrir el portal.*

*¡Amainen los vientos;  
quieran amainar;  
que el Rey de los Cielos  
ha nacido ya!*

*Llegaban los marineros,  
quieto y agudo el mirar;  
en las manos, un barquito,  
y en la barba, el temporal.*

*¡Niño, que viene la ola!  
¡Niño, que te llevará!  
Sus ojos de amanecida,  
pintaban de azul el mar.*



## SUCEDIÓ Y REFLEXIONES (1):

### UN VILLANCICO QUE DETUVO LA GUERRA



**E**n la noche del 24 de Diciembre de 1914, en plena 1ª Guerra Mundial, el tiempo se volvió frío bruscamente congelando el agua y la nieve que había en las trincheras en donde los soldados de ambos ejércitos (inglés y alemán) tenían sus literas para dormir.

En la parte de los alemanes, los soldados comenzaron a encender velas. Los centinelas británicos comunicaron a sus oficiales que había pequeñas luces elevadas en postes o bayonetas. Estas linternas iluminaban claramente a las tropas alemanas haciéndolas



vulnerables a los rifles enemigos. Sin embargo, los ingleses se resistieron a disparar. Lo que era aún más sorprendente, los oficiales ingleses vieron a través de sus prismáticos que algunos hombres del enemigo sostenían árboles de Navidad sobre sus cabezas con velas en sus ramas. El mensaje estaba claro: Los alemanes estaban celebrando la Navidad en la Noche del 24 de diciembre.

Poco tiempo después de ver esta señal los ingleses comenzaron a escuchar villancicos de Navidad entonados a todo lo largo de las líneas alemanas. Las tropas británicas reconocieron inmediatamente



la melodía: “Noche de Paz” y muy pronto se neutralizaron las hostilidades en ambos lados. Los soldados comenzaron a dejar sus armas y a salir a “tierra de nadie”, un terreno agujereado por las bombas entre las dos partes del frente. Los oficiales no pudieron evitar ésta reacción espontánea. Era una tregua no declarada y estallaba la paz.

Frank Richards, testigo de esta tregua no oficial, escribió en su diario: “Levantamos un pizarrón que decía ‘Feliz Navidad’”. El enemigo también levantó otro igual. Dos de nuestros hombres arrojaron su equipo al suelo y saltaron fuera de su parapeto con las manos sobre sus cabezas al mismo tiempo que dos de los alemanes hacían lo mismo; los dos nuestros caminaron para encontrarse con ellos... Se dieron las manos y entonces todos nosotros salimos de las trincheras y lo mismo hicieron los alemanes.”

Richards añadía que algunos sol-

dados alemanes hablaban inglés perfectamente, uno de ellos decía que estaba harto de la guerra y que se sentiría muy alegre cuando todo terminase. Los británicos estaban de acuerdo.

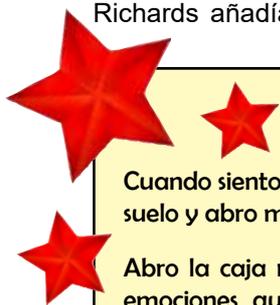
Esa noche, soldados, que hasta ese momento eran enemigos, se sentaron juntos alrededor del calor del fuego. Intercambiaron pequeños regalos sacados de sus pobres pertenencias –barras de chocolate, botones, insignias y pequeñas latas de carne-. Hombres que hasta hace unas horas se disparaban a matar estaban ahora compartiendo las festividades de Navidad y enseñándose las fotografías de sus familias.

La tregua terminó como comenzó, por mutuo acuerdo. El capitán C.I. Sockwell –después de una verdadera “Noche de Paz”- disparó tres veces al aire el 26 de Diciembre a las 8:30 de la mañana y se dirigió hacia las trincheras.

Un oficial alemán, que había intercambiado regalos con Stockwell la noche anterior, también apareció en una trinchera. Ellos se inclinaron en reverencia, se saludaron y descendieron de regreso a sus trincheras. Unos minutos más tarde, el Capitán Stockwell escuchó cómo el oficial alemán disparaba dos veces al aire. Estaban en guerra nuevamente. Así recuerdo yo la primera estrofa en español de “Noche de Paz”:

**Noche de Paz, Noche de Amor,  
Todo duerme en derredor,  
Entre los astros que esparcen  
su luz  
Bella, anunciando al Niño  
Jesús,  
Astro de eterno fulgor.**

(1) Este articulito se publicó en la revista “El Promotor” y lo he incluido en ambas secciones de esta revista, porque creo que encajaba en cualquiera de ellas.



## FELICITACIÓN NAVIDEÑA



Cuando siento un nudo en el estómago me tumbo en el suelo y abro mis cajitas de colores.

Abro la caja roja y deo que salten al suelo todas las emociones que guardo allí: ira, enojo, furia, cólera, irritación, frustración, miedo, impotencia, rabia, asco, vergüenza...

Abro mi caja negra y de ella salen, apagadas, la soledad, la tristeza, la desesperanza, el abandono, la pena, la angustia, la pesadumbre...

Abro mi caja verde y me encuentro, florecientes, la esperanza, la fe, la ilusión, la curiosidad, el consuelo, la confianza, la compasión...

Abro la caja amarilla y surgen palabras brillantes como

el sol: amigas, amor, ternura, alegría, felicidad...

Abro la caja azul y, sin ruido, se despliegan la humildad, la gratitud, la serenidad, la calma, la paz...

Juego con ellas, deo que se mezclen, las agrupo, las ordeno, las miro y las remiro. Luego decido con cuáles me quiero quedar.

Como es tiempo de Navidad, he tapado fuertemente las cajitas roja y negra, y las he dejado en el último rincón de mí ser; de las tres restantes he escogido tres palabras: confianza, amistad y calma, sentimientos que, si me lo permites, quiero compartir contigo, junto con el deseo de unas fiestas llenas de gozo y amor.

Saly



# PARQUE FELIPE VI (Valdebebas)



*El pasado mes de octubre,  
Viernes 20, por más señas,  
la cita, plaza Castilla,  
para, luego, en autobús  
llegar hasta Valdebebas.*

*El autobús nos dejó,  
justo, enfrente del parque  
y emprendimos el camino  
con afán de recorrerlo;  
caminos señalizados,  
paneles de información,  
puentecillos... y hasta un algo.*

*El arbolado es escaso,  
se ve que es un parque joven,  
en un futuro será  
sin duda, un frondoso parque.*

*Como hubo un cambio de tiempo  
todos fuimos abrigados,  
más al final hizo un día  
agradable y soleado.*

*Llegamos hasta el final  
para ver el laberinto,  
en madera construido,  
con rampa en espiral  
que todo el grupo subimos.*

*Volvimos en autobús  
hasta la plaza Castilla  
y allí, como siempre hacemos,  
nos tomamos nuestras cañas.*





## EL ADELANTADO **PEDRO DE MENDOZA**



**Pedro de Mendoza fue el conquistador español del Río de la Plata y también el fundador de Buenos Aires.**

**N**ació en Guadix, (Granada) en el año 1487. Pertenecía a la familia aristocrática castellana de los Mendoza, que eran titulares del Ducado del Infantado. Este ducado fue concedido por los Reyes Católicos, el 22 de julio de 1475 a Don Diego Hurtado de Mendoza, segundo Marqués de Santillana.

La relación de los Mendoza con estas tierras granadinas se remonta a la guerra de la reconquista castellana del Reino Nazarí de Granada. Los Reyes Católicos, incorporaron estas tierras del Cenete musulmán a la corona castellana, en diciembre de 1489.

En marzo-abril de 1490, la Corona expide varios documentos por lo que dona el Cenete al Cardenal Mendoza con estatuto de señorío. El tres de marzo de 1491, se desprende de su señorío y se lo entrega a su hijo natural don Rodrigo de Mendoza.

El Adelantado Pedro de Mendoza fue un cortesano en la corte del Emperador, pero también tuvo una carrera como militar. Combatió en Italia contra los franceses, y ahí fue como consecuencia de su alocada vida sexual, donde se contagió de sífilis, que al final sería la que le conduciría a la muerte.

Por las Capitulaciones de 1534, el Emperador le puso al frente de una expedición destinada a penetrar en el sur de América desde sus costas orientales, para adelantarse a los portugueses en la carrera por alcanzar las riquezas de las que hablaban las leyendas indígenas.

El mismo Mendoza financió la expedición obteniendo a cambio amplios poderes de conquista y colonización, como Adelantado, Gobernador y Capitán General de ese extenso territorio.

Tenía también la misión de: cristianizar a los indios, fundar ciudades, abrir rutas terrestres que facilitarían el tráfico desde el Océano Atlántico, hasta el corazón del Imperio Incáico. A cambio de todos estos logros, la Corona le otorgaba un condado con una renta anual de dos mil ducados.

Se le entregaban también, las tierras que conquistara en el Río de la Plata, entre los paralelos 25° y 36°, es decir, alrededor de doscientas leguas, a lo largo de la costa y su jurisdicción comenzaba, donde terminaba la que se había otorgado a Diego de Almagro, para la conquista de Chile.

La expedición partió del puerto de San Lúcar de Barrameda con once barcos y unos mil trescientos hombres. En este momento, Pedro tenía 35 años y estaba gravemente enfermo, hasta el punto, de que la salida se retrasó varias veces como consecuencia del estado en el que se encontraba.

Por fin partió, hizo una parada para aprovisionarse en las Islas Canarias y también en las de Cabo Verde, tras lo cual, llegaron a Río de Janeiro a finales de noviembre de 1535. Tras dos semanas de descanso,

la expedición partió rumbo sur y fondeó en el estuario del Río de la Plata, a principios de 1536. Prosiguió río arriba y fundó el 2 de febrero de 1536, sobre la margen meridional un primer asentamiento, denominado Nuestra Señora del Buen Aire, actual Buenos Aires.

Los indios querandíes que vivían en los alrededores, al principio, se mostraron amistosos y obtuvieron mercancías españolas a cambio de aportar alimentos para su manutención; pero, de forma repentina optaron por interrumpir el contacto y los alimentos comenzaron a escasear.



*Querandíes, según la representación de Ulrico Schimdl*

Con la intención de someter a estas tribus indígenas, Pedro, organizó una expedición militar al mando de su hermano Diego, que fue derrotada por esas tribus en los márgenes del Luján, era el 15 de Junio de 1536. Fue una batalla terrible en la que pereció Diego de Mendoza y también un buen número de sus mejores capitanes.

Como la situación de la colonia no había mejorado con la anterior expedición, el Adelantado, envió otra expedición en la que se pedía que se remontara el río Paraná, al mando de su segundo, el capitán Juan de Ayolas. Éste remontando el río fundó un poblado que llamó Corpus Christi muy cerca del río Coronda.

A su regreso a Santa María del Buen Aire, invita al Adelantado a conocer las tierras que había recorrido, y tras una corta estancia en Corpus Christi, se embarcó y trasladó al Sur, donde levantó a finales de Septiembre de 1536 el fuerte Nuestra Señora de la Buena Esperanza. Encomendó al capitán Ayolas remontar el Paraná y el Paraguay, logrando con esta misión controlar un extensísimo territorio.

Pedro de Mendoza, regresó a Buenos Aires y en vista de que su enfermedad empeoraba, decidió regresar a España, muriendo en el camino. Los estragos producidos por la sífilis eran más que evidentes: tejidos heridos y sin poder cicatrizar, debilidad de su corazón, progresiva parálisis general, hizo que muriera a la altura de Canarias un 23 de junio de 1537, sin haber podido informar de sus exitosos logros. Así desaparece uno de los más señeros hijos de Guadix.



*Monumento a Pedro de Mendoza en Buenos Aires.*

# CASA PELÁEZ



(O simplemente Peláez)

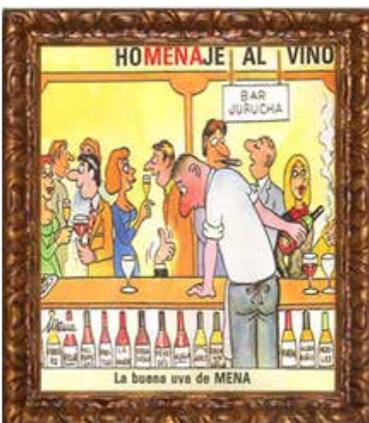
**Por una esquila aparecida el 10 de septiembre en el Diario ABC, he sabido que ha fallecido, recientemente, Luis Peláez Puertas. ¿Y quién es este señor, se preguntará el personal? Y yo responderé, simple y llanamente: el propietario de una taberna, tasca, o bar, cuyo nombre era Peláez y que supo alegrar durante mucho tiempo a la gente del Barrio de Salamanca, especialmente a la parte del mismo que está situado entre las calles Lista, Serrano, Goya y Velázquez. Hacer esta reducción de espacios es muy peligroso pues al bar en cuestión acudía mucha gente de todos los sitios de Madrid y de fuera de él.**

**E**l citado bar se hallaba en la calle Lagasca, en la acera de los números impares, entre las calles Ayala y Don Ramón de la Cruz. Lo anterior lo digo con toda seguridad, pues cuando yo lo conocí estaba viviendo de patrona en el número 72, de la citada calle. Había yo terminado mi carrera de Ingeniero Agrónomo y hube de marcharme del Colegio Mayor, en el que había pasado mis estudios, para vivir de patrona, como por entonces se decía. Lo mejor de todo esto fue que pude heredar la habitación que, anteriormente, había ocupado un hermano mío que también ejerció de inquilino de patrona; un hecho éste que por entonces se estilaba mucho y que utilizábamos aquellos que no teníamos familia ni vivienda habitual



en la capital. En el mismo número 72, hacía unos años, había hecho lo propio otro de mis hermanos, que estaba preparando la carrera de Diplomático. Con el tiempo, este hermano sería el encargado de enviarme hermosas chicas sudamericanas, para que las entretuviera en Madrid, la mayoría de las cuales, cuando nos despedíamos, siempre me decía lo mismo: ¿cuándo nos miramos?

Volviendo al motivo que nos ocupa, diré que la antigua Casa Peláez hoy ya no es reconocible. Por arte de birlibirloque se ha convertido en un centro comercial, que tiene mucho estilo, para lo cual hubieron de juntarse algunos locales más que el del propio Peláez. Igual les ha sucedido a los famosos bares de Mozo, Roma, Corrillo y algunos más. De todo este éxodo producido en la zona, que así puede denominarse, sólo perduran, de entre los bares más conocidos de antaño, dos: Jurucha y El Lago de Sanabria, situados en la calle de Ayala.



Lo sucedido con los bares que han desaparecido en la zona de Serrano, sobre todo, contrasta con lo acaecido en la calle Ponzano, en donde cualquier local que se queda vacío, al momento, ya posee una licencia de bar, restaurante, bar de copas o algo similar. Cosas que suceden en un barrio y que no ocurren en otros. ¿Por qué será? Pues por una razón muy sencilla: por la demanda que en cada lugar existe y que no tiene por qué coincidir con la que existe en los demás.

Sobre si era bar, tasca o taberna, ahora mismo no me acuerdo. Todo el mundo conocíamos el lugar como Peláez, con casa o sin casa. Peláez, no hace falta decirlo, era el apellido del dueño Luis, persona cabal donde las haya, y que entendía el negocio como nadie. Tenía tapas y aperitivos, de todo tipo, hasta un pequeño cuarto donde además de dar comidas se podía jugar a las cartas. De él se podía decir de todo menos que era mala persona. Sin ser excesivamente simpático era amable con todo el mundo.

Por estas fechas hizo su aparición, también el Bar de José Luis, con sus distintos ramales, que se hallaba, en la calle Serrano, a desmano del grupo señalado. En efecto, el mismo aparecía un poco distante en todos los sentidos de la zona a la que nos venimos refiriendo. En lo tocante a distancia estaba bastante lejos del resto para poder seguir una ruta de copas normal. También aparecía distante en lo tocante al "caché", que era tirando a superior respecto del resto. En él se podía comer más que bien y beber de casi todo, como dicen por mi tierra. Además, disponía de mariscos varios, entre ellos ostras, que se podían adquirir por unidades. Aquí debo decir que me aficioné al deporte de la ostra, aunque sabía que a la larga resultaba caro. Con el tiempo tuve que conformarme con las ostras de Vigo, que preparaban unas mujeres a golpe de piedra, cuyo precio por docena era más que asequible.



Volviendo al bar Peláez decir que mucha gente lo pudo tildar en algún momento de "pijo", porque era muy visitado por gente de un cierto nivel cultural o económico. Esto que podría ser verdad, en principio, a ciertas horas del día, la realidad era que entre la clientela aparecía gente de todo tipo. Eso sí gente buena, pues Luis, el dueño, aguantaba poco a la gente que le diera la murga a base de cogerse el "melocotón" de turno. Por lo tanto, debemos decir que el bar era uno más, con gente muy correcta hasta entre los camareros, de los cuales ahora sólo me acuerdo de uno que se llamaba Aniano. Además, en los tiempos a los que yo me refiero se bebía el vino de la casa que por cierto era muy bueno. No había llegado la hora de



pedir un Verdejo, un Ribera o un Rioja, como ahora, aunque el que quisiera podía optar a vinos mejores embotellados, pues los había de todo tipo.



Para terminar voy a relatar unas breves anécdotas que alegren un poco al personal. Sabido es que aunque fueras hijo de marqués, de conde, o de alcalde si no tenías un duro en Casa Peláez no pasaba nada, pues siempre había un amigo que te echaba un capote. Algunos, sin embargo, se las ingeniaban de manera más que imaginativa, para obtener rentas, que deberíamos llamar irregulares para alegrar al ministro Montoro. Este es el caso de un par de hermanos, hijos de un Alcalde de la capital, buenos hombres, que lo eran, los cuales cada cierto tiempo llevaban a Casa Peláez trajes de su padre, que subastaban entre la clientela. Ni que decir tiene que el éxito estaba asegurado. Luego nos enteramos de que el dueño de los trajes se hacía un par de ellos cada semana. Lo peor de todo ello era que el que había estrenado los trajes, que luego eran revendidos por sus deudos, era un tanto bajito.

Otra anécdota muy significativa corresponde a un señor que era cuñado de Doña Carmen Polo de Franco, sí la mujer de Don Francisco, el cual tenía un perro precioso que siempre iba con él. Lo malo era

que cuando lo llamaba nunca acudía. Esto motivaba que el nombre con que acabó siendo llamado el citado canino fuera "Voy", pues como decía su dueño nunca le hacía caso cuando le llamaba.

Otro personaje conocido de la tasca en cuestión era el famoso "Tachuela", que siendo artista de cine, más o menos reconocido, pasó a ser marido de la hija de un Duque. Con ello, a decir de la mayoría, se acabó su vida, pues lo que sabía ser Don José María de Taso Tena, que así se llamaba nuestro artista y buen amigo, estaba ligado con el mundo del cine y de las cosas simpáticas, que era lo suyo. Pero el artista, nuestro buen amigo Tachuela, se empeñó en elegir otro camino, el cual al final no le fue del todo bien.

Para terminar quiero reproducir la oración que aparece en la esquela del día 10 de septiembre, en el ABC, en donde aparece el nombre de Luis Peláez Puertas, nuestro protagonista de hoy. Tiene interés pues gracias a ella pude reconocer al interfecto, y es que habla de vino y eso sólo pueden hacerlo quienes se han dedicado en cuerpo y alma a ello. Dice así:

***"Tal aroma de vino emanará de mi tumba,  
que los transeúntes se embriagarán.  
Tal serenidad rodeará mi fosa, que los  
amantes no se podrán alejar"***

Creo que no se habría podido elegir una estrofa poética más adecuada que la aquí expuesta. En ella se ensalza el mundo del vino y de los propios transeúntes, que podrían llegar a embriagarse de tanta felicidad. Un diez al autor de la esquela y mi más sentido pésame a toda la familia, empezando por Gloria Peláez Martín, hija del finado. Un abrazo.

†

*«Tal aroma de vino emanará de mi tumba,  
que los transeúntes se embriagarán.  
Tal serenidad rodeará mi fosa, que los  
amantes no se podrán alejar».* O. Khayyam.

**DON LUIS PELÁEZ PUERTAS**

FALLECIÓ EN MADRID  
EL DÍA 8 DE AGOSTO DE 2017  
a los noventa y dos años de edad

**D. E. P.**

Su hija, Gloria Peláez Martín; demás familia, amigos y clientes  
**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el jueves 14 de  
septiembre, a las veinte treinta horas, en la parroquia de Santa María  
del Monte Carmelo (c/ Ayala, 37), de Madrid.

(2)

# ¿POR QUÉ SUCEDEN ESTAS COSAS?



**E**l porqué suceden las cosas que están ocurriendo en Cataluña es algo que no es fácil de comprender a primera vista, a menos que seas un estudioso de la realidad social catalana, a lo largo de los últimos cien años. La razón más sencilla que se da al personal es aquella en la que se dice que lo que se nos ha venido encima ha sido porque el Gobierno ha querido y lo ha permitido. Con ser esto muy contundente, creo que es la verdadera respuesta. Otra cosa sería el averiguar a cuál de los Gobiernos, que se han sucedido a lo largo de los últimos tiempos, cabe imputársele mayor responsabilidad.

En el presente artículo vamos a tratar de resumir y de concretar una serie de hechos, que se han ido produciendo en los últimos días, sin que se haya advertido el más mínimo interés por resolver el problema que todo ello suponía. Parecía como si lo que está sucediendo fuera algo que el Gobierno tuviera ya descontado, por lo que resultaba mejor no meter demasiado las narices en ello, no fuera a ser que se las partieran.

Sin tratar de ser exhaustivo y de recordar cada uno de los acontecimientos acaecidos en los últimos días, vamos a detenernos en algunos de ellos, para nosotros, los más relevantes, y que vienen a demostrar lo que acabamos de relatar. Y es que con la aproximación de la fecha del 1 de octubre, -fecha



maldita por otra parte-, parece que algunas personas han decidido salir a la palestra para decir, de verdad, lo que piensan sobre el particular. Sin pretender ser exhaustivo, creemos necesario centrarnos, como punto de arranque, en los siguientes hechos:

**P**rimero: Hace quince o veinte días, el bueno de Antonio Burgos se descolgaba en las páginas del diario ABC con un artículo jugosísimo, como todos los suyos, diciéndonos que a través de los distintos telediarios, que debemos soportar de forma más o menos repetitiva, “se nos está llenando la salita de delinquentes separatistas”.



Lo expuesto por A. Burgos es lo que más o menos venimos diciendo mucha gente desde hace mucho tiempo. Y es que ya está bien de dar la vara con el mismo “monotema” catalán, en donde la mayoría de los personajes invitados a las teles han hecho oposiciones más parecidas a la delincuencia senil que a otra cosa. Parece mentira que de esto no hayan querido darse cuenta nuestros mandamases de todo tipo.

Y la pregunta que formulamos ahora, sin acritud por supuesto, es la siguiente: ¿No sabían nada de esto nuestros responsables políticos? ¿O es que de verdad todas nuestras televisiones están cortadas por el mismo patrón? Porque después de formular los dos interrogantes anteriores cabe preguntarse por qué no se dejan oír y escuchar a otras personas que nada tengan que ver con el mundo de la cuasi - delincuencia.

**S**egundo: Al lado del relato anterior hay que incluir el expuesto, de viva voz, por el director del mismo diario ABC, el cual en un programa de la emisora “esRadio”, con Federico Jiménez Losantos, nos contaba que “ayer mismo en la 1 de Televisión Española sacaron para entrevistar a un independentista; luego sacaron a otro; después a otro, así hasta cinco, o seis. Finalmente, pudo intervenir un periodista de los que acuden a las tertulias mañaneras”.

Ni que decir tiene que todos los independentistas se metieron de lo lindo con el Gobierno, con sus normas y con todo lo que por allí pasaba. Lo más curioso de todo



Bieito Rubido (ABC)

Federico J. Losantos (esRadio)

es que entre todos ellos difícilmente componían una frase medianamente bien estructurada. ¡Menos mal que los responsables de la educación en Cataluña dicen que hablan igual o mejor el castellano que los propios castellanoparlantes! Además, yo no sé si cuando se entrevista a este tipo de personas se han contabilizado los créditos universitarios que hayan podido cosechar durante sus estudios. Si ello se hiciera, es posible que más de uno se cayera para atrás del susto.



Eladio Jareño,  
Director de RTVE

Respecto a lo aquí expuesto cabe hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo es posible que el Director de RTVE, que ha pasado por todos los medios audiovisuales posibles, incluido la COPE y Telemadrid, no sepa dar otro aire a la locura de tantos catalanes que cada día nos exponen sus ignorancias y sus odios más supinos?

**T**ercero: Otra intervención gloriosa, ésta en sentido contrario a las anteriores, ha sido la aparecida en una entrevista que el mismo diario ABC realizó, hace unos días, a Albert Boadella, personaje de valía sin igual, que hubo de salir de Cataluña porque las amenazas, en vivo y en directo, no se acababan nunca. Es más, después de haberse instalado en Madrid, su residencia de Cataluña ha sido más que atacada, incluidos su jardín y sus árboles a los que les tenía mucho cariño.

Lo más llamativo de todo esto es que las declaraciones indicadas, más otras más del mismo porte, casi nunca tiene relevancia alguna, al menos en el ámbito de las televisiones. Y la pregunta que nos hacemos



## Albert Boadella: "Cataluña ha entrado en una

ahora y que se relaciona con este medio audiovisual, es la siguiente: ¿Ha visto alguien a este notable personaje catalán -porque no se olviden los independentistas que sigue siendo catalán con más derecho que la mayoría de los que le atacan sin piedad-, recientemente, en alguna televisión pública o privada hablando del problema catalán? Parece que sí que Boadella se ha dejado ver en Antena 3 un día.

**Cuarto:** Otra intervención gloriosa, a favor del orden democrático fue la de un antiguo Ministro, Josep Piqué, que lo fue con Aznar, y que mantuvo una interesantísima entrevista con Fernando de Haro, a primeras horas de la mañana, uno de estos fines de semana en La Cope. Como buen político que fue se explayó como quiso y dijo lo que quiso, desmontando cada una de las mentiras de los separatistas. Habló y atacó al catalanismo salvaje, que se sustenta en supuestos falsos, que han sabido inculcar en los jóvenes y menos jóvenes los políticos que últimamente han estado gobernando en Cataluña.



Josep Piqué

Al igual que en el caso de Boadella procede realizar la siguiente pregunta: ¿han tenido cabida estas declaraciones en alguno de las televisiones nacionales? Hablamos, como se puede comprobar, de televisiones más que de otros medios porque en principio son las que a más gente llegan sus mensajes.

**Quinto:** No podemos dejar pasar una tercera página de ABC, suscrita por Rodríguez Ibarra, recientemente, en donde reclamaba una mayor colaboración al partido socialista, de modo y manera que si fuera necesario llegara a formar Gobierno con el PP. Las palabras justas del antiguo Presidente de la Comunidad de Extremadura son éstas: "Si fuera necesario habría que hacerlo", en el sentido de formar el gobierno de coalición mencionado con los populares.

La postura y propuesta de Rodríguez Ibarra es más que interesante porque si realmente se pudiera llevar a cabo quedaría más que desmontado el juego impresentable de los independentistas catalanes. Y la



Juan Carlos Rodríguez Ibarra



*Las tensiones entre Pedro Sánchez y Felipe González en los últimos meses han sido evidentes.*

pregunta que surge aquí es la siguiente: ¿Qué piensa sobre el particular Pedro Sánchez, el cual no parece tener muy claras las ideas sobre el particular?

**Sexto:** En el mismo día en que transcribimos estas líneas saltaron a la palestra unas interesantes declaraciones de Felipe González, en las cuales se nos dice que: “él ya habría utilizado el 115 (el artículo famoso) hace tiempo”. Con ello se podrían haber evitado algunas de las situaciones lamentables a las que se ha llegado en la actualidad.

Las declaraciones de los expresidentes, de lo que sea, más si son del Gobierno de la nación, casi nunca se tienen en cuenta, cuando debería ser lo contrario. Apoyar la tesis de Felipe González es algo con lo que la mayoría de los españoles hubiera estado conforme. Lo malo es cuando se piensa que como lo ha dicho alguien que no pertenece a tu partido no se debe tener en consideración. Además, lo dicho por el Sr. González responde a un dicho muy contundente y muy realista: las cosas cuanto más se las deja correr más grandes se van haciendo. Y no digamos en el mundo político en el que un pequeño rumor puede originar más que un maremoto.

Aquí la pregunta es muy sencilla: ¿Qué piensa el PP de estas declaraciones y por qué no las ha querido poner en marcha cuando, todavía, había tiempo para corregir tantos errores como se han ido produciendo últimamente?

**Séptimo:** Al hilo de las declaraciones de Felipe González han aparecido otras de Alfonso Guerra, de las que yo he tenido noticias, solamente, por radio. Viene a decir el Sr. Guerra que en los tiempos que se corren es necesario poner en marcha cuantas medidas puedan existir. De otra manera viene a decir que el Gobierno puede y debe actuar sin miedo, incluso empleando el recurso del artículo 155, porque el grupo socialista, como un todo, le apoyará sin fisuras.



*Alfonso Guerra pide que la Generalitat sea intervenida porque considera que se está produciendo un golpe de Estado.*

Aquí no vamos a formular pregunta alguna, pues nos sirve la propuesta para las declaraciones de Felipe González.

**Octavo:** Por último, no quiero dejar de aludir a un programa específico y muy especial realizado por Andrés Amorós en la tarde Dieter Brandau, de la emisora “esRadio”. El mismo debería de haber supuesto un hito que otras cadenas y televisiones podrían haber puesto en marcha mucho tiempo ha.



*Andrés Amorós*

El programa puede contarse de la siguiente manera: Andrés Amorós, hombre elocuente y estudioso donde los haya, tuvo la santa paciencia de repasar la historia reciente de Cataluña y recoger nombres de sus personajes más famosos. Por supuesto, que nuestro autor sólo se fijó en aquéllos que se sentían catalanistas al tiempo que españoles. Yo, que cogí el programa ya empezado, sólo pude oír lo referente a tres personajes de categoría: Eugenio D’Ors, Salvador Dalí y a Monserrat Caballé.

De los tres personajes mencionados, Amorós destacó sus dotes y sus maneras de sentir a España, de la



Montserrat Caballé



que nunca renegaron. Quizás, por ser el más conocido de los tres, a mí me pareció que fue Dalí el más ensalzado, del cual recogí una serie de frases suyas por las que su sentir español aparecía a borbotones. Lo mismo podemos decir de la Caballé, a la que yo he admirado mucho por ser un gran seguidor del mundo de la ópera. De Eugenio D'Ors yo tengo sentimientos más encontrados pues no le he llegado a valorar lo suficiente, siendo como era uno de los mejores filósofos españoles del siglo XX, aunque a decir verdad, por lo que nos contaron en el programa, siempre se sintió muy catalán y español a la vez.

Pues bien, lo que hizo Andrés Amorós que, en principio, no parece tan difícil de llevar a cabo, ¿por qué no se ha hecho lo mismo en tantas y tantas emisoras de radio y de televisión como hay en nuestro país, en vez de irnos contando las vidas impresentables de muchos de los separatistas, de los que nos hablan y no paran, hasta llegar a cansarnos y aburrirnos con sus vidas más que impresentables? Y es que para mí la mayoría de la juventud de nuestro país sólo ha oído hablar de personajes más modernos y con mucha menos sapiencia que los que Amorós nos recordó el otro día. A menos, eso sí, de que estemos hablando de las huestes podemitas y demás caterva, en cuyo caso los nombres antes mencionados serán denominados fachas y franquistas.

Para terminar quiero referirme a dos cuestiones que no tienen que ver con todo lo anterior, aunque se las pueda relacionar, indirectamente, son éstas:

- La primera se refiere a la Inspección General del

Ministerio de Educación y Ciencia, o como se haya ido llamando a lo largo de los tiempos. Lo que yo me pregunto sobre el particular, y creo que conmigo muchos más, es a) ¿Cuántas veces ha llevado a cabo su labor inspectora este organismo en las distintas aulas y cursos de la educación pública de Cataluña?; b) ¿Por qué ninguno de los tropecientos diputados y senadores que existen y han existido en nuestro país nunca han formulado pregunta alguna sobre la materia, a los rectores del Ministerio antes citado?; c) ¿Es que no hay nada que preguntar sobre el particular?; y d) ¿Se han controlado y vigilado, de modo oficial, los contenidos de los textos utilizados en asignaturas como la Historia y la Literatura?

- La segunda hace mención a las Reales Academias de la Historia y de la Lengua, las cuales deberían haber tenido mayor protagonismo en asuntos como los relativos a los lugares de nacimiento de personajes como Cervantes, Santa Teresa de Jesús, Colón, Pizarro y otros muchos más, todos los cuales han sido reivindicados por los "científicos" catalanes como cosa propia porque habían nacido en Cataluña.

Bien está que estas RR.AA. sigan con sus rutinas laborales tradicionales, que tienen mucho mérito. Pero yo entiendo que tarea suya es, también, decir que ninguno de los personajes antes citados nació en Cataluña. Respecto a este particular quiero referirme al caso de Pizarro, al cual un día hace ya unos años, encontré en la primera página del diario Hoy de Cáceres, en donde aparecía en su caballo y en donde se decía que, según una institución catalana, había nacido en Cataluña.



*Cartel crítico con la escuela nacionalista catalana.*

Ni que decir tiene, yo que soy de Trujillo, me puse a investigar y a tratar de conocer lo que pensaban el alcalde de Trujillo y Presidente de la Comunidad extremeña sobre el asunto. Al final claudiqué y no supe si se había formulado una queja y ni si se había exigido la rectificación oportuna.

Lo dicho: bien está que las Reales Academias se dediquen a cuestiones más peliagudas, que diría alguno, o que se queden en si hay que decir idos o irros; aunque visto lo cual, lo mejor sería admitir la tesis de Lola Flores que empleaba: irsos, en vez de idos o irros.



## CALLES Y PLAZAS DE MADRID

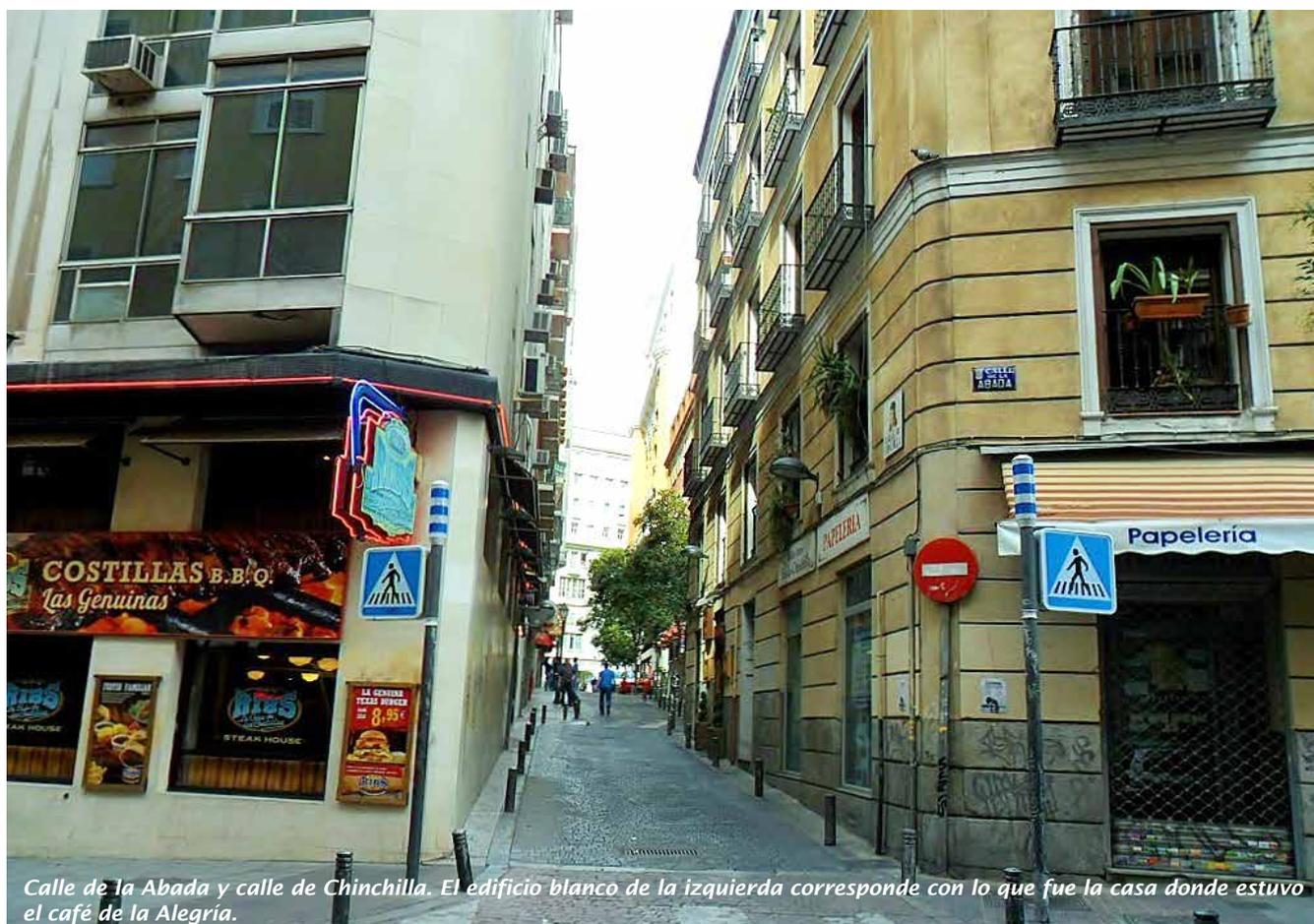
# CALLES CON LEYENDA: CALLES DE LA ABADA Y CHINCHILLA

**A**ntaño estrecha y tortuosa, la calle de la Abada, arrancando de la Plaza del Carmen llegaba hasta Jacometrezo. Acortada, como otras de la zona, al hacer la Gran Vía, estaba formada por una pintoresca población de modestas casas de huéspedes, variopintas tiendas y peluquerías, entonces llamadas “salones de peinar”.

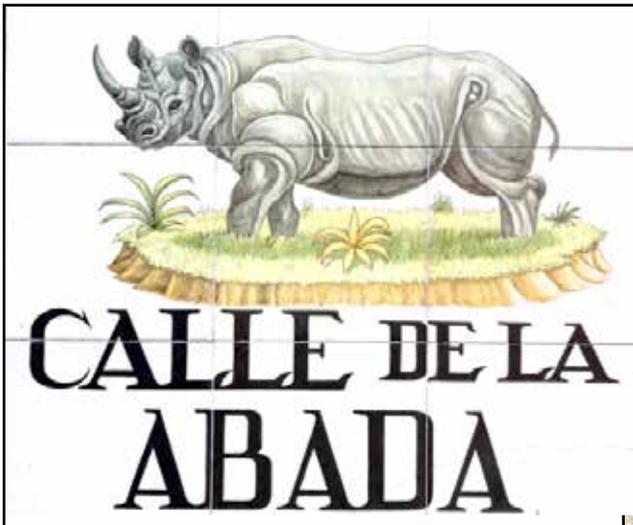
Pero su nombre viene de mucho más atrás, del siglo XVI, en que era un gran descampado, “las eras de San Martín”, porque pertenecían al Priorato del Convento, al que un buen día llegaron un especie de circo, saltimbanquis portugueses, que en una de sus barracas, al son de tamboril, enseñaban una abada, o rinoceronte, animal aquí desconocido, casi fabuloso, motivo que fueran muchos, chicos y mayores, los que acudían a verlo, acosándolo con gritos, objetos y trozos de pan, sin que el animal, acostumbrado, se inmutara.

Hasta que un mal día, acompañado con unos amigos, quiso gastar una broma, como trabajaba en una cercana tahona, clavado en un palo, le ofreció un mollete ardiendo que la abada se tragó, abrasándose el gazzate, enfurecido, sin que los cuidadores pudieran hacer nada, se arrojó sobre el muchacho, desgarrándolo entre sus dientes. Claro, se organizó tal caos, tal confusión que el animal se escapó y aunque guardias y vecinos armados con palos y escopetas al favor de la noche, había desaparecido, al final, los propios portugueses, lo descubrieron muy lejos, casi en Vicálvaro.

Expulsados del terreno por el Prior de San Martín, temerosos de represalias, el pequeño circo se alejó rápidamente pero sin embargo se habló mucho del suceso y dio nombre a la calle, cuyas primeras casas se levantaron a fines del siglo XVI. Siglos después, ya en el XIX, fue famoso el “Café de la Alegría”, un café atípico en aquella época, preferido por extranjeros y muchos



Calle de la Abada y calle de Chinchilla. El edificio blanco de la izquierda corresponde con lo que fue la casa donde estuvo el café de la Alegría.



madrileños porque allí sólo se iba “a tomar buen café tranquilamente” ya que otros muchos, Pombo, La Fontana de Oro, etc., se habían convertido en mentideros políticos. También famosa era la “Fonda Barcelona”, una de las mejores del Madrid del siglo XIX, en cuyos salones se dice que tuvo sus inicios una Sociedad, aún hoy vigente y famosa, El Círculo de Bellas Artes.

En cuanto a la calle Chinchilla, pequeña y un tanto sombría, desde Abada a Gran Vía, debe su nombre desde el siglo XVIII, a Don Francisco Chinchilla, “Alcalde de Casa y Rastro”, título de los administradores de justicia, un magistrado severísimo, avieso perse-

guidor de Don Rodrigo Calderón, hasta conseguir que lo ahorcaran.

Odiaba a los perros callejeros, mandando a sus alguaciles que los mataran a “cantazos”, terminando contiendas con castigos severísimo; en fin, tan odiado por el pueblo que cuando muere y es enterrado en un convento franciscano, la gente cuenta que durante los oficios religiosos se escuchan ruidos extraños, y lamentos, y presionan a los frailes hasta conseguir le despojen del sayal de San Francisco con que había sido amortajado, porque no merecía llevarlo. Terrible leyenda de odio más allá de la muerte.

**FONDA DE BARCELONA**  
DE  
**BUENAVENTURA JUNOY,**  
CALLE DE LA ABADA, ESQUINA A LA DE CHINCHILLA.—MADRID.

COMIDAS  
Y  
**ALMUERZOS**  
DESDE 8 REALES  
EN ADELANTE.  
—  
COMODIDAD  
Y  
**ECONOMIA.**  
—  
BUEN TRATO.

—Pero ¿qué es esto? ¡Vd. tan flaco y enclenque hace dos meses!  
—¡Hombre! Desde que se murió la suegra cómo en la fonda de Barcelona...  
—¡Ah...!

HABITACIONES  
CÓMODAS Y ASEADAS.  
—  
SITUACION  
EN EL CENTRO  
DE  
MADRID.  
—  
ALIMENTOS  
BUENOS  
Y  
ABUNDANTES.

Calle de la Abada.

Madrid 1873.—Imp. de R. Labajos, Cabaña. 27.



# ciencia

## APLICACIONES DE LA MECÁNICA CUÁNTICA

La aparición de la mecánica cuántica ha tenido grandes consecuencias culturales y filosóficas por un lado, científicas y tecnológicas por el otro y, desafortunadamente, también ha sido avasallada como instrumento para engañar y estafar. Veamos brevemente estos tres aspectos.

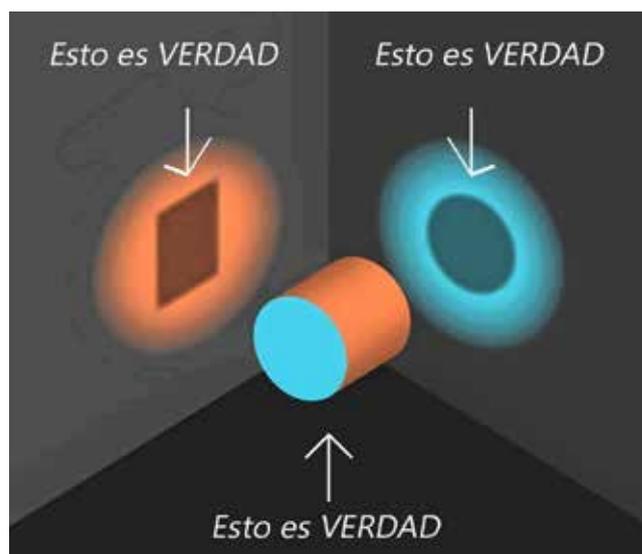


**P**rimero, la mecánica cuántica ha introducido una nueva forma de concebir la existencia de los objetos microscópicos. Estos objetos existen pero sus propiedades difieren de las que asignamos a los objetos grandes que percibimos directamente con nuestros sentidos. Así podemos concebir que una partícula puede existir (ser) pero no tener una localización exacta (estar); que la observación de alguna característica de la realidad no implica la puesta en evidencia de una propiedad preexistente (indeterminismo); que toda descripción que hagamos del objeto con conceptos clásicos, obligatoriamente excluye otras posibles descripciones (complementariedad). La mecánica cuántica ha hecho un gran aporte al debate filosófico al demostrar que el realismo ingenuo, que propone que la realidad es tal cual como nosotros la percibimos, es falso.

En el segundo aspecto, el impacto científico y tecnológico de la mecánica cuántica es gigantesco. “La mecánica cuántica explica toda la química y gran parte de la física” dijo algún famoso. El desarrollo de nuevos materiales, toda la electrónica, la superconductividad, la energía nuclear y casi la totalidad de la tecnología moderna no hubiera logrado el nivel de desarrollo alcanzado sin la mecánica cuántica.

Finalmente, es importante aclarar que los efectos asombrosos de la mecánica cuántica aparecen en sistemas físicos extremadamente pequeños, tenues y livianos, pero para sistemas físicos grandes, como los que nosotros percibimos con nuestros sentidos,

estos efectos asombrosos se promedian, se cancelan, y emerge así el comportamiento “normal” que acostumbramos a percibir. La transición de lo cuántico a lo clásico, llamada “decoherencia”, se presenta ya al nivel submolecular y es por lo tanto falso pensar que la mecánica cuántica pueda explicar fenómenos macroscópicos “paranormales” (en rigor, nunca observados) tales como la telekinesis, bilocalidad y otros.



Tampoco brinda la mecánica cuántica algún soporte a creencias religiosas o misticismos orientales. Ying-yang, tao, holismo, terapias cuánticas, fenómenos paranormales y teletransportación, entre otros, no tienen nada que ver con la física cuántica, y los que invocan el enorme prestigio y rigor de esta teoría

para aportar alguna credibilidad a esas charlatanerías están simplemente engañando; si además, como es usual, sacan de eso algún rédito económico, están estafando.

La mecánica cuántica levantó la dualidad onda-partícula, mostrando que las partículas microscópicas (electrones, átomos, etc.) no son bolas de billar muy pequeñas sino otra cosa gobernada por otras ecuaciones. La dualidad onda-partícula en el campo electromagnético desaparece al hacer una teoría cuántica del mismo. Es de hacer notar que el comportamiento ondulatorio de los electrones contenido en la mecánica cuántica dio origen al microscopio electrónico construido por primera vez por Ernst Ruska en Berlín en la primera mitad de la década del 30.

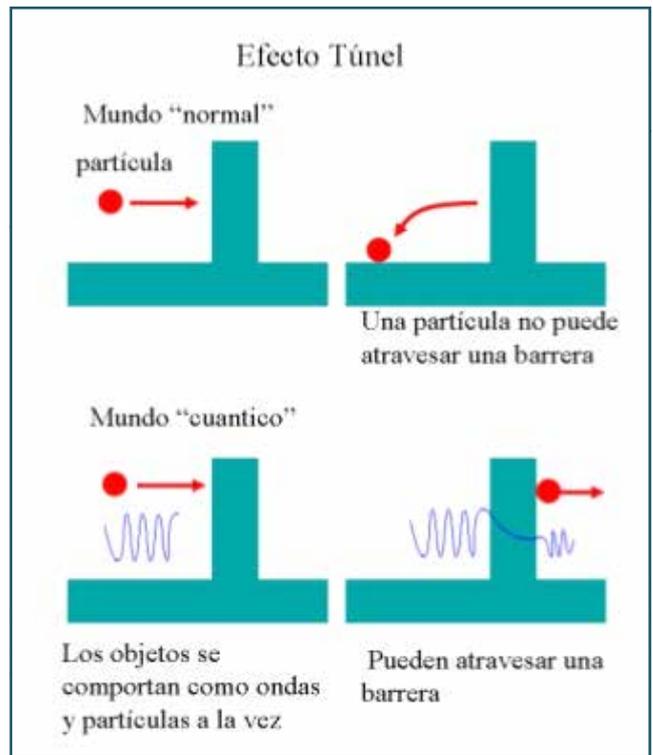


Ernst Ruska



Ernst Ruska y Max Knoll construyendo el primer prototipo de microscopio electrónico

Otro hecho típicamente cuántico también merece mención por sus aplicaciones científico-tecnológicas: el efecto túnel. El nombre proviene de lo siguiente. Si se suelta una bolilla junto a la pared interna de un recipiente semiesférico, la misma sube del lado opuesto hasta aproximadamente la misma altura desde la que se la soltó; por razones de conservación de energía, la bolilla no puede escapar del recipiente. Pero cuando se trata de una partícula gobernada por las leyes de la mecánica cuántica, la misma tiene una probabilidad no nula de estar fuera del recipiente. Hablando clásicamente es como si hubiera cavado un túnel a través de la pared del recipiente.



Como los estudios mecanocuánticos sobre átomos se consideran en la frontera entre la química y la física, y no se incluyen por lo general dentro de la química cuántica, frecuentemente se considera como primer cálculo de química cuántica el llevado a cabo por los científicos alemanes Walter Heitler y Fritz London (aunque a Heitler y a London se les suele considerar físicos). El método de Heitler y London fue perfeccionado por los químicos americanos John C. Slater y Linus Pauling, para convertirse en el método de enlace de valencia (o Heitler-London-Slater-Pauling (HLSP)). En este método, se presta atención particularmente a las interacciones entre pares de átomos, y por tanto se relaciona mucho con los esquemas clásicos de enlaces entre átomos.

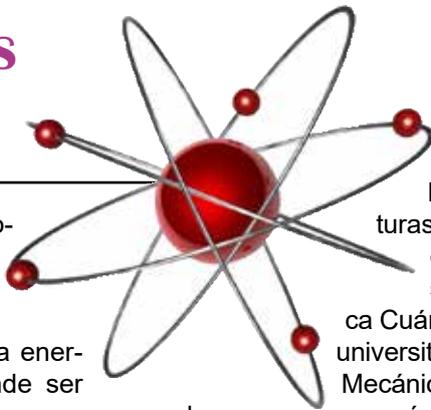
Friedrich Hund y Robert S. Mulliken desarrollaron un método alternativo, en que los electrones se describían por funciones matemáticas deslocalizadas por toda la molécula. El método de Hund-Mulliken (o de orbitales moleculares) es menos intuitivo para los químicos, pero, al haberse comprobado que es más potente a la hora de predecir propiedades que el método de enlace de valencia, es virtualmente el único usado en los últimos años.



Friedrich Hund



Robert S. Mulliken



## La mecánica cuántica en la física:

En física, la mecánica cuántica (conocida originalmente como mecánica ondulatoria) es una de las ramas principales de la física que explica el comportamiento de la materia y de la energía. Su campo de aplicación pretende ser universal (salvando las dificultades), pero es en el mundo de lo pequeño donde sus predicciones divergen radicalmente de la llamada física clásica.

De forma específica, se considera también mecánica cuántica, a la parte de ella misma que no incorpora la relatividad en su formalismo, tan sólo como añadido mediante teoría de perturbaciones. La parte de la mecánica cuántica que sí incorpora elementos relativistas de manera formal y con diversos problemas, es la mecánica cuántica relativista o ya, de forma más exacta y potente, la teoría cuántica de campos (que incluye a su vez a la electrodinámica cuántica, cromodinámica cuántica y teoría electrodébil dentro del modelo estándar) y más generalmente, la teoría cuántica de campos en espacio-tiempo curvo. La única interacción que no se ha podido cuantificar ha sido la interacción gravitatoria.

La mecánica cuántica es la base de los estudios del átomo, los núcleos y las partículas elementales, (siendo ya necesario el tratamiento relativista) pero también en teoría de la información, criptografía y química.

## La mecánica cuántica en la electrónica:

En la electrónica cuántica es el área de la física que se ocupa de los efectos de la mecánica cuántica en el comportamiento de los electrones en la materia y de sus interacciones con los fotones.

Hoy raramente se considera un subcampo en su propio derecho, ya que ha sido absorbida por otros campos: la física de estado sólido regularmente toma en cuenta la mecánica cuántica, y usualmente trata sobre los electrones. La aplicación específica de la electrónica se investiga dentro de la física del semiconductor.

El campo también abarca los procesos básicos de la operación del láser donde los fotones están interactuando con los electrones: absorción, emisión espontánea, y emisión estimulada.

El término fue usado principalmente entre los años 1950 y los años 1970. Hoy, el resultado de la investigación de este campo es usado principalmente en óptica cuántica, especialmente para la parte de ella que se nutre no de la física atómica sino de la física de estado sólido.

## La mecánica cuántica y la educación:

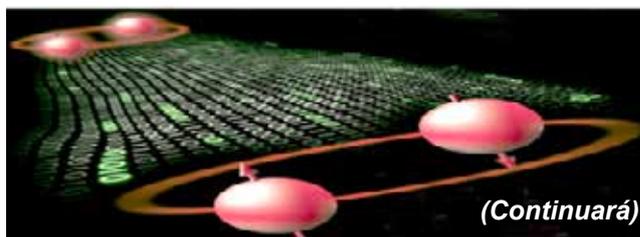
La introducción a la mecánica cuántica se expone tradicionalmente en Química, y no se llega a introducir

en Física salvo aquellos centros de Ingeniería Superior que ofertan asignaturas del tipo Ampliación de la Física. Hoy en día, gracias al software interactivo se introducen ideas básicas de Mecánica Cuántica en Bachillerato y otras etapas pre-universitarias además de los fundamentos de la Mecánica clásica. Desde que el ordenador se asomó tímidamente en las aulas como herramienta didáctica, distintos temas de Mecánica Cuántica son la pasión de profesores-programadores, por su naturaleza compleja desde la perspectiva matemática, y probablemente algo alejados de la experiencia cotidiana. El software de nueva generación proporciona descripciones cualitativas de las fases distintas de eventos o fenómenos mediante representaciones gráficas interactivas. Existen en Mecánica Cuántica pocas experiencias relevantes que puedan realizarse en un laboratorio escolar. La complejidad computacional de las experiencias reales, y los tiempos habitualmente cortos en los que ocurren, ocultan el proceso físico. Mediante las simulaciones en el ordenador se puede prescindir de aparatos de medida tradicionales y del exterior al sistema objeto del estudio y permite visualizar el proceso físico, acelerando o retardando según convenga.

La secuencia de contenidos destaca la dispersión de partículas asociada a fundamentos de Mecánica, el estudio de las fuerzas centrales y conservativas y el estudio de la interacción eléctrica. La trascendencia histórica de la experiencia de Rutherford en el descubrimiento de la estructura atómica suele acaparar los comentarios al principio del estudio del átomo.

Las teorías modernas del átomo se conceptualizan con el estudio del efecto fotoeléctrico y con la explicación que Einstein aportó al asunto, y con la experiencia de Frank-Hertz, la difracción de electrones y la experiencia de Stern-Gerlach.

Las soluciones simples de la ecuación de Schrödinger: el escalón de potencial, la barrera de potencial, el efecto túnel. El modelo simple de núcleo radioactivo aclara el concepto de la desintegración alfa. Verificar la ley exponencial decreciente de la desintegración, con una muestra formada por un número pequeño pero suficiente de núcleos radioactivos nos sumerge de pleno en ámbitos puros de la física y la mecánica cuántica. Los applets diseñados muestran que no podemos predecir la conducta de una micropartícula en el dominio cuántico pero podemos predecir la conducta de un número grande de partículas idénticas.



(Continuará)



ii Que esta Navidad  
cada deseo tuyo se  
haga posible, cada  
sueño se vuelva  
realidad y te  
ahogues en dicha y  
felicidad !!



**¡FELIZ  
NAVIDAD!**

## DELEGACIONES

### Valencia

C/ Jesús, 19 - 46007 VALENCIA  
Teléfonos: 656 393 800 – 96 322 65 65  
Email: jubiladoshdavalencianos@hotmail.com

### Málaga

Avda. de Andalucía, 2  
29 007 MALAGA. Teléfono: 952 077 421  
Email: hjhmalaga2010 @gmail.com

### Galicia Norte

C/ Comandante Fontanes, 10  
15003 A CORUÑA. Teléfono: 98 120 1300  
Email: jubiladosgalicianorte@gmail.com

### Barcelona

Plaza Doctor Letamendi del 13 al 22  
080 07 BARCELONA.  
Teléfonos: 666 991 847- 93 458 12 33  
Email: almagur@hotmail.com

### Zaragoza

C/ Albareda, 18  
50004 ZARAGOZA. Teléfono: 976 498 277  
Email: jubiladoszaragoza2016@gmail.com

### Sevilla

C/Ministro Indalecio Prieto ,1  
41001 SEVILLA. Teléfono: 954 34 81 48 – Fax 95 456 171  
Email: hermandadjubiladoshacienda@hotmail.es

### Granada

Avda. de la Constitución, 1 – 18001 GRANADA  
Teléfono: 95 880 82 82  
Email: hfj-granada@hotmail.com

### Córdoba

Avda. Gran Capitán, 8  
14008 CORDOBA. Teléfono: 957 47 1371 – 699 036 135  
pepitavm@hotmail.com

### Galicia Sur

C/ Lalin, 2, 4ª - 36209 VIGO  
Teléfono: 986 823 419 - 676 874 835  
Email: hfj.galiciasur.vigo@gmail.com

### Valladolid

Avda. de Salamanca, 20  
47015 VALLADOLID  
Teléfono: 983 329 200  
Email: hjhvalladolid@gmail.com



## OFICINAS CENTRALES

C/ Alberto Alcocer, 2 -28036 Madrid  
Tlf: 91 583 50 25 Fax 91 583 50 26

e.mail: [hermandadjubilados@mineco.es](mailto:hermandadjubilados@mineco.es)  
Web: [www.hermandadjubilados.org](http://www.hermandadjubilados.org)

Club: C/ Costanilla de los Desamparados, 14  
28014 Madrid



MIEMBRO DE CEOMA

**CEOMA**  
Confederación Española de Organizaciones de Mayores

DICIEMBRE 2017